

Desaparecieron del Ministerio de Educación los legajos de tres hombres de confianza de Jorge Rodríguez

TAREAS SUBTERRANEAS

Escribe Horacio Verbitsky

Páginas/10/11

Un día entre las infómanas

"No queremos parecer locas"

Páginas/18/19

Página/12 el país a diario
10 AÑOS
Buenos Aires, domingo 28 de setiembre de 1997
Año 11-Nº 3194 - Precio de este ejemplar: $2,50 - Fascículo (opcional): $0,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $25

LA DISCUSION ECONOMICA

Por primera vez, **Página/12** revela la propuesta de la coalición UCR-Frepaso para bajar las tarifas de servicios, subsidiar a los desempleados, reducir el IVA y ahorrar seis mil millones que se destinarían al gasto social

Páginas/2/3

EL DOCUMENTO SECRETO DE LA ALIANZA

5 El que pierde es un traidor, *por Mario Wainfeld*



José Luis Machinea, responsable económico de la Alianza.

LECTORES

"Salud a mis compañeros, a la gente de Buenos Aires que trabaja para **Rosario/12**, a los que nos ayudan todos los días para seguir adelante y, sobre todo, a los lectores, porque no hay diario sin lectores. Empezamos el octavo año y, como dijo un eterno colaborador de todos nosotros: 'Sin perder la ternura jamás'."

(De Pablo Feldman, editor del suplemento rosarino de **Página/12**, festejando los siete años que se cumplen hoy.)

28 Placita Oesterheld, *por Juan Sasturain*

RADAR

En este número: João Gilberto/ Ken Loach/ Luis Gusmán/ William Faulkner

36 Las mentiras de la vida real, *por Juan Forn*

Por Maximiliano Montenegro

LA PROPUESTA ECONOMICA QUE LA OPOSICION MANTIENE EN SECRETO

El modelo '99 de la Alianza

Si la Alianza fuera gobierno, renegociaría con las empresas de teléfonos y agua para que bajaran sus tarifas y bajaría el IVA para la canasta de bienes de primera necesidad y aumentaría la carga impositiva para consumos suntuarios y empresas que no reinviertan sus utilidades. También aplicaría un programa de subsidios para asistir a 200 mil jefes de hogar sin empleo y a 200 mil jóvenes que hoy desertan del colegio secundario. El paquete forma parte de un documento al que *Página/12* tuvo acceso a pesar del secreto autoimpuesto por los máximos dirigentes de la coalición opositora, que temen una campaña electoral en donde los temas económicos desplacen a los políticos.

Hace dos domingos los "cinco grandes" de la Alianza (Raúl Alfonsín, Graciela Fernández Meijide, Chacho Alvarez, Fernando de la Rúa y Rodolfo Terragno) recibieron de mano de José Luis Machinea un documento que optaron por no difundir. El informe sintetiza el pensamiento del equipo de economistas encabezado por Machinea sobre cada una de las áreas de la economía, en las que la Alianza deberá fijar posición ya sea como parte de un programa parlamentario o, eventualmente a partir del '99, de una estrategia de gobierno.

Los cinco principales dirigentes de la coalición UCR-Frepaso ya tienen en sus manos un documento económico, pero no se proponen lanzarlo porque quieren la batalla contra el oficialismo sólo en el plano político. Este diario tuvo acceso al texto, que sugiere fuertes correcciones en la economía sin violar, sin embargo, el equilibrio fiscal y la paridad cambiaria.

Como informó ayer este diario, la oposición UCR-Frepaso publicará en los próximos días un documento titulado "El compromiso de la Alianza", que sólo incluye vagamente algunas ideas económicas pero resalta los temas vinculados con la Justicia, la lucha contra la corrupción y las políticas sociales en general.

Durante la Conferencia Industrial de Bariloche, hace diez días, José Luis Machinea y Carlos "Chacho" Alvarez reconocieron a este diario que existía un documento, redactado por el primero, que exponía las propuestas de los economistas de la Alianza. Sin embargo, ambos se negaron a difundirlo, bajo la excusa de que todavía era "un borrador".

El trabajo que recibió la cúpula de la Alianza tiene veinticinco páginas, pero es sólo una síntesis de los "papers" escritos por cada uno de los grupos en que se dividió el equipo de técnicos coordinados por Machinea. Así, Arnaldo Bocco se encargó del área *presupuesto;* Guillermo Rozenwurcel de *comercio exterior*; Roberto Frenkel de *Mercosur*; Pablo Gerchunoff de *empleo*; Ricardo Gerardi de economías regionales; Oscar Cuattromo y Enrique Martínez de PyMEs; y Adalberto Rodríguez Giavarini y Jorge Gaggero de los impuestos.

En su introducción, el informe destaca que se asume el compromiso de mantener *las reglas macroeconómicas básicas*: la Convertibilidad con paridad uno a uno entre el peso y el dólar; las privatizaciones, respetando los contratos ya firmados; la apertura comercial; y el equilibrio fiscal. Explicita que debe inhibirse cualquier financiamiento del déficit público con emisión monetaria. También dice que es necesario sentar las bases para crecer sostenidamente más de un 6 por ciento anual, porque si se creciera a una tasa menor la economía no estaría en condiciones de resolver los serios problemas de empleo actuales.

Luego el texto hace consideraciones generales. Por ejemplo, "la gran reforma pendiente para que la economía pueda crecer de una manera sostenida e integrada es la verdadera transformación del Esta-

Cómo bajar las tarifas



Es tal vez el área más conflictiva y crítica de la política oficial, que abordaron los economistas de la Alianza. Se dice que, "cuidando los marcos legales y normativos vigentes", se debe lograr que las empresas privatizadas bajen sus tarifas. Se siguen dos criterios: 1) introducir más competencia en los sectores privatizados donde no rige la plena competencia (gas, combustibles y teléfonos); 2) regular adecuadamente en otros considerados monopolios naturales (electricidad, agua), controlando que las empresas cumplan con los planes de inversión y los ajustes por eficiencia que deben redundar en menores tarifas para los usuarios. Se mencionan los siguientes casos:

Agua potable: se afirma que la inversión obligatoria ya estaba contemplada en las tarifas a la fecha de privatización, las que, a su vez, fueron ajustadas en un 13 por ciento. Así, habría que renegociar una baja y no una suba de tarifas como actualmente está discutiendo el Gobierno.

Teléfonos: se propicia acelerar la desregulación del sector para inducir la competencia. Como punto de partida actual para negociar una reducción de tarifas, se menciona que "la disminución de aportes patronales fue un beneficio adicional que recibieron las telefónicas que no se tradujo en menores tarifas para los usuarios". Se remarca que tampoco se tradujeron en menores tarifas los aumentos de productividad.

Electricidad: "Este es el único país donde no se cambia la hora para favorecer un mayor consumo de energía y aumentar los beneficios de las empresas", dicen los expertos de la Alianza. Se reconoce que hubo una baja en los precios mayoristas, pero se destaca que los pequeños consumidores (incluidas las pymes) pagan sobreprecios excesivos a las distribuidoras. La idea es facilitar aún más la negociación directa de los clientes de bajo consumo con las compañías generadoras.

Gas natural: se dice que YPF tiene una excesiva posición en la fase extractiva (2/3 del mercado) y que esta situación será todavía más grave a medida que avance "aguas abajo" en el negocio. Por eso, se considera que debe instrumentarse una mayor desregulación en el sector.

Combustibles líquidos: se evalúa que "la competencia en el sector depende de su efectiva internacionalización". Se sugiere promover inversiones en almacenamiento e infraestructura portuaria para favorecer el desarrollo del negocio de importación de naftas. Esto permitiría que se instalaran más distribuidores mayoristas, aumentando la competencia a las marcas ya instaladas. Se sostiene que de esta forma los precios de las naftas super, o sin plomo, deberían bajar. Este esquema de desregulación seguiría el ejemplo del gasoil, donde está funcionando más la competencia del combustible importado, y los precios internos (sin impuesto) ya están por debajo de la paridad de importación.

El Mercosur



"Es necesario una ventana al Mercosur para corregir las asimetrías" productivas, sostienen en la Alianza. En este sentido, se propicia la creación de instituciones que permitan la coordinación de las políticas macroeconómicas y sectoriales. En la oposición creen que este tema es fundamental, porque de otro modo no estaría garantizada la estabilidad de los países de la región. Ya lo dijo Machinea recientemente: "No se puede hacer política económica tirando todo el tiempo la llave al fondo del mar", afirmó en relación a que Argentina no podría aplicar ningún mecanismo compensatorio (como por ejemplo, una suba transitoria de aranceles) en el caso de que Brasil devaluara su moneda. Esta semana, Rodolfo Terragno viajó a Brasil para entrevistarse con Fernando Henrique Cardoso, y la idea sería mantener, después del 26 de octubre, conversaciones directas con el gobierno brasileño para intercambiar opiniones sobre la necesidad de coordinar las políticas económicas.

Una forma de ahorrar



El texto recalca la necesidad de trabajar sobre un presupuesto plurianual a partir del próximo gobierno. También habla de un "Presupuesto base cero", que surja de evaluar el costo real de los servicios que brinda. Estima que eliminando "falsos gastos, sobreprecios y superposiciones" de partidas se pueden ahorrar en el corto plazo hasta dos puntos del PBI (más de 6 mil millones de pesos), que podrían reasignarse a programas empleo, lucha contra la pobreza, jubilados y pensionados. Propicia aumentar los controles sobre el sistema previsional para disminuir el fraude. E incrementar el control de la Nación sobre el gasto social (educación, salud) descentralizado en las provincias en los tiempos de Domingo Cavallo.

Límites a la concentración económica

La Alianza postula "impedir la desnacionalización indiscriminada de la economía". Y se dice que, si bien el aporte del capital extranjero es bienvenido, es necesaria una ley de regulación de fusiones y adquisiciones similar a la que rige en Estados Unidos y Canadá. En tanto, se propicia límites a la desnacionalización en energía nuclear y medios de comunicación. La aprobación de las adquisiciones empresarias estaría sujeta al control antimonopólico. En este sentido, tendría un rol clave el *Tribunal Superior de Defensa de la Competencia*, que actualmente está en estudio en el Parlamento dentro de la nueva ley antitrust.

En cuanto a la defensa del consumidor se promovería:

◆ Posibilitar que las asociaciones de consumidores puedan representar el derecho difuso de los consumidores no sólo ante los entes regulatorios sino también ante la Justicia.

◆ Cuidar la autonomía, profesionalización y agrupación por especialidad de los entes reguladores de servicios públicos.

◆ Institucionalizar la presencia de los usuarios en los entes reguladores. Creando la figura de un "defensor del usuario", persona que sería designada por las asociaciones de usuarios.

Los economistas de la Alianza piensan en un caso paradigmático que involucra, simultáneamente defensa de la competencia y del consumidor. Se trata del mercado de AFJP, para el cual propiciarían establecer un límite al proceso de concentración. Argumentan que sino unas pocas AFJP van a terminar regulando las comisiones de manera colusiva, recargándoles un sobreprecio a los afiliados.





Alvarez, Terragno, Oyhanarte e Ibarra, de campaña ayer en la Capital Federal.

El documento económico sugiere medidas de intervención estatal en subsidios y regulación.

do". Dice que "hace falta un sector público capaz de generar políticas productivas, de regular donde no es posible la competencia, y de desregular donde es necesario incrementar la competencia".

Pero la parte más jugosa es la que sintetiza, a razón de dos carillas por área, las recomendaciones del equipo de economistas. Además de las tarifas y los subsidios para combatir la desocupación, el documento sugiere la regulación del proceso de desnacionalización de la economía; políticas de estímulo a las exportaciones y de resguardo a la producciónlocal de las importaciones; un instituto especial de asistencia a las PyMEs; y la necesidad de coordinar políticas macroeconómicas con Brasil.

De acuerdo con los economistas de la Alianza, la evasión impositiva llegaría a los 25 mil millones de pesos. Y consideran que los planes de subsidios que propician serían perfectamente financiables, en el corto plazo, con sólo aumentar la recaudación anual en unos 4 mil millones de pesos. Además, afirman que eliminando las ineficiencias del gasto público se podrían liberar otros 6.000 millones adicionales.

Estímulos para el empleo



El documento dice que a mediano plazo la reducción del desempleo se logrará si y sólo si se alcanzan tasas de crecimiento superiores al 6 por ciento anual, se incentiva el desarrollo productivo de las pymes y se impulsa una revolución educativa. Pero para el corto plazo propone una serie de medidas que se financiarían con los recursos provenientes de la disminución de la evasión y la mejora en la eficiencia del gasto público:

◆ Un subsidio para 200 mil jóvenes de hogares humildes para que finalicen el colegio secundario. Actualmente, sólo el 14 por ciento de los jóvenes de hogares de bajos ingresos termina la secundaria. Se estima que el costo de este programa sería de 200 millones por año.

◆ Reducción de aportes patronales para estimular la contratación de trabajadores no calificados. La baja de aportes se otorgaría a las empresas con menos de 25 trabajadores y sobre un salario máximo de 200 pesos.El costo de esta medida –evalúan en la Alianza– sería de 450 millones de pesos al año.

◆ Bono para la reconversión y entrenamiento de los jefes de hogar desocupados. Apunta a asistir a 200 mil jefes de hogar con subsidios entre 6 meses y un año, período durante el cual cumplirían un programa de reentrenamiento laboral de 4 horas diarias. El costo del programa se calcula en 400 millones de pesos al año.

Menos IVA, más Ganancias



Se destaca como un primer paso imprescindible a seguir una reforma integral de la Aduana y la DGI, en este último caso para recuperar la capacidad de fiscalizar grandes contribuyentes. Aunque en el documento que redactó Rodolfo Terragno ("El compromiso de la Alianza"), difundido ayer por **Página/12**, se estima la evasión en 17 mil millones de pesos, en realidad los técnicos calculan que puede llegar casi a 25 mil millones distribuidos de la siguiente manera: 4 puntos del PBI (unos 13 mil millones de pesos) en el IVA; 6 mil millones en ganancias y otros 6 mil millones en el sistema previsional.

Entre las propuestas se enumeran:

◆ Ir disminuyendo paulatinamente la tasa del IVA y darle mayor progresividad al sistema a través de Ganancias, simultáneamente con la reducción de la evasión.

◆ Para el corto plazo, pese a que Machinea inicialmente dijo públicamente no estar convencido, privó el proyecto de reducir el IVA para la "canasta de bienes-salario". También se quiere aumentar la carga impositiva sobre el "consumo suntuario".

◆ Favorecer la reinversión de utilidades por parte de las empresas. Para no perder recaudación, la idea es aumentar la tasa marginal del impuesto a las ganancias en el caso de las empresas que distribuyen utilidades.

◆ Exceptuar al IVA inversiones de la misma manera que se lo hace actualmente con el IVA de exportaciones. A la empresa que no haya recuperado el IVA durante un período determinado, se le entregaría un bono que podría descontar en un banco privado.

◆ Bienes personales: o se redefine como un impuestos al patrimonio neto o se elimina.

El Provincia y el Nación



Se destaca la necesidad de preservar la propiedad pública de los bancos Nación y Provincia de Buenos Aires, pero cotizando en Bolsa para asegurar la transparencia de sus operatorias. También se habla de "impedir una concentración disfuncional", revitalizando el rol de la banca cooperativa y regional. Y se afirma que se debe asegurar la debida supervisión de todo el sistema financiero, jerarquizando la Superintendencia de Supervisión Bancaria, a la cual debería dotarse de efectiva autonomía y de los recursos legales, financieros y humanos necesarios. Los técnicos de la Alianza consideran que el escándalo del Banco de Crédito Provincial (BCP), que otorgaba préstamos truchos y dejó encerrados depósitos 400 millones de pesos, podría haberse evitado de funcionar efectivamente la Superintendencia de Bancos.

Importaciones excesivas



Los economistas apuntan que "hay que utilizar más activamente la política comercial dentro de los límites impuestos por la Organización Mundial de Comercio (OMC)", sobre todo "en la medida que el dolar y el peso se sigan apreciando respecto de las monedas europeas y del sudeste asiático". Proponen medidas de "aplicación inmediata" y otras que requieren "mayor maduración". Entre las de corto, se destacan:

◆ Regularizar la devolución de IVA a los exportadores, documentando la deuda acumulada por el fisco con los empresarios, estimada en 2.500 millones de pesos. El pago de esta deuda debería hacerse de forma escalonada, privilegiando inicialmente a las PyMEs exportadoras.

◆ Avanzar con una ley para que en el futuro la devolución del IVA a los exportadores sea automático y pueda instrumentarse a través de un bono válido para el pago de otros impuestos.

◆ Volver al régimen de pago automático de reintegros a las exportaciones y, en la medida que las cuentas fiscales lo permitan, aumentarlos.

Por el lado de las importaciones, se propicia activar el funcionamiento de la Comisión Nacional de Comercio Exterior y la Subsecretaría de Comercio Exterior en la ampliación de salvaguardia y derechos antidumping. Los técnicos de la Alianza consideran que éste es el mecanismo más idóneo para frenar importaciones excesivas en algunos sectores: si se verifica el daño provocado por las importaciones a un determinada rama productiva, se establece un derecho adicional de importación y como contrapartida se exige un plan de reconversión al sector.

Entre las medidas de mediano plazo para estimular las exportaciones, se habla de la necesidad de trabajar conjuntamente con las empresas privadas, sector por sector, en la conformación de "consorcios de exportación". A estos consorcios apuntarían los "programas de la competitividad", de bajo costo fiscal (máximo 5 millones de dólares), que financiarían asistencia tecnológica, de gestión y capacitación. Además, se menciona la necesidad de reimpulsar instituciones –"hoy desaprovechadas", se dice– como el Banco de Inversiones y Comercio Exterior (BICE), para financiar ventas al exterior, y la fundación Exportar.Ar, de promoción de oportunidades comerciales en el extranjero.

Ayuda para las pymes que exporten

Se propone crear un *Instituto de pymes*, de carácter descentralizado. Este instituto sería autárquico y de administración mixta entre empresarios y funcionarios. Incluso podría autofinanciar una parte de sus servicios (asistencia técnica en comercialización, procesos, control de calidad, etc.) cobrando un canon. La función principal sería coordinar los diversos programas y políticas orientados al sector. Por ejemplo, siguiendo las experiencias de Chile y España, instrumentaría programas con subsidios decrecientes por dos o tres años para pequeñas empresas interesadas en actualizarse tecnológicamente y penetrar mercados extranjeros. O asistiría al lanzamiento del "primer negocio propio" en sectores de rápido crecimiento. También se habla de la necesidad de una *reconstrucción institucional* activando instrumentos como el BICE, en las financiación de exportaciones de pymes y de los consorcios de exportaciones sectoriales y/o regionales (ver política comercial). Otras políticas serían:

◆ Facilitar el acceso de las pymes al mercado de capitales. Para ellos, se propiciaría una ley que facilite que los fondos de inversión y las AFJP inviertan en las pymes como capital de riesgo, con ventajas impositivas.

◆ *Un fondo fiduciario* podría otorgar una garantía complementaria de hasta el 70 por ciento del valor del préstamo que pidan las empresas en los bancos privados. Este instrumento reemplazaría a las sociedades de garantías recíprocas que impulsó el gobierno sin demasiado éxito.

◆ *Bonificación estatal* de tasas de interés a los productores pymes. Los técnicos estiman que con sólo 20 millones de pesos se puede dar una bonificación razonable por 800 millones en créditos.

◆ Revertir la discriminación en las tarifas de servicios públicos para pymes (ver políticas de regulación).

Por otro lado, los técnicos están discutiendo un proyecto de ley de promoción regional, que contemplaría el estímulo a los pequeños productores y cooperativas.

La sorpresa de Scioli

El primer candidato a diputado nacional por el peronismo porteño, Daniel Scioli, aseguró ayer que el PJ va a ser "la sorpresa" en la ciudad de Buenos Aires y que obtendrá "un porcentaje que va a superar holgadamente los porcentajes de las últimas elecciones". Scioli, quien luce más relajado desde que fue apresado José Manuel Pico, dijo durante una entrevista radial que "no me conformó con superar el quince por ciento de los votos". "La Alianza hace rato que tocó su techo y veo que está cayendo en picada porque la sociedad empieza a percibir incoherencias y contradicciones", agregó el motonauta.

Contra Bill Clinton

La primera candidata a legisladora de la ciudad de Buenos Aires por la lista del PTS (Partido del Trabajador Socialista), Susana Sacchi, anunció ayer que su partido y otras organizaciones de izquierda convocarán en los próximos días a una marcha en repudio a Bill Clinton, el presidente norteamericano quien visitará, en pocas semanas, nuestro país. "Llega para garantizar las superganancias de sus empresas multinacionales y el pago puntual de la deuda externa a través del sudor y la sangre de la clase trabajadora", dijo Sacchi como quien argumenta.

"Mentiroso peligroso"

Los candidatos a diputados por la Alianza UCR-Frepaso, Graciela Fernández Meijide y Federico Storani, acusaron ayer al presidente Carlos Menem de ser un "mentiroso peligroso" y un "apocalíptico" por haber responsabilizado a la oposición política de eventuales accidentes aéreos si continúa la resistencia al proceso de privatización de los aeropuertos. "Menem es un mentiroso peligroso porque él sabe que la privatización de los aeropuertos no comprendía el tema de seguridad que está a cargo de la Fuerza Aérea", dijo Storani, que luego ironizó: "Salvo que esté por pensar en privatizar esa fuerza, lo cual no sería raro". "Apocalíptico", fue el calificativo escogido por Fernández Meijide para responder a las mismas afirmaciones presidenciales. Al encabezar una caravana proselitista por los partidos de Monte Grande, Burzaco y Solano, Fernández Meijide denunció que con este tipo de alertas Menem "no se conduce como el presidente de los argentinos, sino como "el presidente del PJ y actúa como el más visceral de los militantes de barrio".



Fernández Meijide de caravana en el conurbano.
Pero lo más caro es la televisión.

La Alianza necesita un millón y medio de dólares hasta el final

Cuáles son los planes de la alianza opositora para cubrir su bache financiero de aquí a las elecciones de octubre. Un ojo en el suplemento oficial para los partidos y otro en los empresarios. Cómo comparten los gastos la UCR y el Frepaso. Quién elegirá la publicidad.

Por Esteban Schmidt

La Alianza precisa un millón y medio de dólares para hacer frente al último mes de campaña electoral. Esa es la cifra que le costará desplegar una estrategia publicitaria por televisión, radio, diarios y vía pública. Esta misma noche el equipo de campaña de Capital y provincia de Buenos Aires escuchará las ofertas que le hagan cuatro agencias de publicidad de primer nivel y analizará el primer spot televisivo con que librará la campaña televisiva. Después, con la decisión en la mano, seguirá buscando el dinero.

El Estado ya les pagó a la UCR y el Frepaso las tres cuotas de aporte estatal a los partidos correspondientes a los votos obtenidos en la última elección legislativa nacional, la del '95. Cada voto de entonces es igual a un peso de hoy. Y el dinero ya se les está acabando. Por eso les vino como anillo al dedo el pedido del Partido Justicialista y de varios provinciales para aunar esfuerzos y reclamar una partida suplementaria que les pague un peso y medio más por voto. Si se otorga, el acuerdo de todos es no hacer olas sobre una decisión que podría ser socialmente antipática. La Alianza resuelve sus cuentas como en un matrimonio moderno: ninguno mantiene al otro. Llevan un libro en cada distrito donde se asienta en dos columnas lo que se va gastando. Una columna lleva el nombre de la UCR. La otra, el del Frepaso. En la última semana, por ejemplo, los afiches que se pegaron hasta ayer en la ciudad de Buenos Aires con palabras como Justicia, Educación y Trabajo fueron pagados por el Frepaso. Y se asentó el gasto en su columna. Así, el próximo gasto de campaña deberá pagarlo la UCR. Si las cifras no fueran iguales, una fuerza compensará a la otra la próxima vez. En las primeras reuniones juntos, se había pensado en abrir una cuenta corriente en común donde las dos fuerzas fueran volcando montos iguales de dinero. Pero las alianzas no disponen todavía de la seguridad legal de los partidos.

Si el dinero no alcanzara incluso después de la partida oficial suplementaria, ambas fuerzas deberán recurrir a las amistades que forjaron en el mundo de los negocios. De todos los grupos económicos, el que se ha mostrado más receptivo es Techint, propiedad de la familia Roca. José Luis Machinea, el vocero económico de la coalición, es el titular del Instituto de Desarrollo Industrial (IDI) de la Unión Industrial Argentina y su padrino para llegar a ese lugar fue el propio Roberto Roca. Otra Roca, Andreína, tiene una excelente relación con Graciela Fernández Meijide y la empresa Techint financia actividades académicas que organiza la Fundación Carlos Auyero, el renovado think tank del Frepaso.

A mediados de octubre la Alianza convocará a un almuerzo con empresarios a mil pesos el cubierto.

Cuatro agencias en danza

Por E. S.

Hasta ahora la estrategia publicitaria de la Alianza descansaba en las ideas de Sebastián Guerrini, un diseñador gráfico que además milita en el radicalismo bonaerense. Guerrini fue quien creó el isotipo de la Alianza con la letra "A" del medio atravesada por los colores argentinos. Desde esta noche su habilidad se integrará a la de alguna de las cuatro agencias publicitarias de primer nivel que pelean por tener la cuenta de la Alianza.

A partir de las siete y media de la tarde, en la fundación de Fernando de la Rúa, el equipo de campaña de la Alianza, integrado por los frepasistas Martín Fernández Meijide y Fernando Melillo y los radicales Gonzalo Berra y Alberto Fohrig, escuchará las ofertas que realizarán las agencias Vega Olmos, Ponce; Verdino/Bates; Carlos Souto; y Persuasión. Respectivamente, estas agencias manejan cuentas como la del diario *Olé*, cerveza Quilmes, Banco Ciudad y Benito Roggio.

Tras las exposiciones, los aliancistas discutirán sobre lo que escucharon y a más tardar el martes optarán por una agencia. Ya descartaron la conformación de una Unión Transitoria de Empresas (UTE) entre esas cuatro agencias, al estilo de la conformada por las cinco agencias de primer nivel que sirven al Partido Justicialista.

Hoy, también, el equipo verá el primer spot televisivo de la Alianza que fue grabado el último martes. Sobre idea del mismo Guerrini, en el aviso se ve a Graciela Fernández Meijide, Federico Storani, Carlos "Chacho" Alvarez y Rodolfo Terragno realizando distintas actividades, con un jingle que alude a "las manos que se juntan".
La música es de Leo Sujatovich, quien alguna vez tocó junto a Luis Alberto Spinetta, y la dirección fue de Oscar Peker. La producción general recayó en Eduardo Metzger. Con este spot se larga la campaña televisiva.

PREPARANDO LAS FACTURAS PARA EL DIA DESPUES

El que pierde es un traidor

Fotomontaje Alejandro Elias

Por Mario Wainfeld

La elección nacional es también una interna abierta. En el PJ, atisbando una derrota, se preparan variados ajustes de cuentas. Scioli pagará unos cuantos platos rotos y con él quienes apadrinaron su candidatura, incluido Menem. Duhalde zafará si gana pero si muerde el polvo hay varios que tratarán de sacarle el jugo a su derrota, empezando por Pierri y Reutemann.

Las elecciones del 26 de octubre, como todas, serán en forma soterrada una interna abierta. Los candidatos compiten con los de otros partidos pero también con sus enemi... adversarios internos. Por ahora todos empujan, o hacen que empujan, del mismo carro. Pero si el PJ pierde el mismo día de la verdad , tal como ocurrió en el '83, aparecerán los neorrenovadores, los postmenemistas o como se llamen a denunciar a los "traidores" (la cultura peronista aborrece a los traidores y en ella rige el adagio "el que pierde es un traidor"). Los que ganaron –o los que perdieron la interna o quedaron afuera– aprovecharán para llenar de reproches a los mariscales de la derrota. Si hay derrota a nivel nacional tendrán que poner sus barbas en remojo Daniel Scioli y sus aliados, aun Carlos Menem. Si, además, pierde Duhalde, el pase de facturas será total y el peronismo quedará en estado de asamblea.

Nada es seguro hasta que se cuenten los votos, pero es presumible que el 26 a la noche lloverán mil denuestos sobre Daniel Scioli y sus padrinos Claudia Bello y Carlos Saúl Menem. Un duhaldismo triunfante no dejará de marcar diferencias entre porteños y provincianos. Habrá también reproches más locales, los dirigentes del peronismo porteño hacen cuentas sencillas : "La Capital va a ser la causa de la derrota nacional. Es bastante posible –se relamen– que la diferencia en todo el país sea menor que la que haya entre Chacho y Scioli". Su imaginación añade una ajustada ventaja en la provincia de Buenos Aires: "Duhalde nos dio una mano en la interna y nos va a necesitar en el '99", se ilusionan los tomistas, aunque traten de disimularlo. Miguel Angel Toma no sólo no participa en la campaña, sino que insiste en diferenciarse del Gobierno: esta semana afirmó que la privatización de los aeropuertos debe salir por ley y no por decreto, como decidió el Presidente.

Venganza: *Pierri, que fue bajado para ganar las elecciones, hará sentir su ira si no se logra el portento. Esos odios se pagan y Duhalde lo sabe.*

El futuro de Duhalde está aún abierto, ya que si gana aunque sea por poco será nomás gran candidato y todos tendrán que "ir al pie" a La Plata. Sus allegados, explican, será gran elector fuera cual fuere el resultado: "Si perdemos nosotros es porque pierden todos. ¿Quién puede venir a pasarnos facturas?", se jactan y se congratulan de que Carlos Reutemann no se haya animado a ser cabeza de lista en Santa Fe, porque en ese caso todo sería más peliagudo. Seguramente pecan de optimistas, porque si Duhalde cae Lole aparecerá en escena aunque de modo menos potente que si hubiera sido candidato triunfador. Además, no es exacto que Duhalde sea "el más favorito" del peronismo. Los Kirchner en Santa Cruz y los hombres de Rubén Marín en La Pampa tienen, según las encuestas, asegurada la victoria. Hoy por hoy no parecen presidenciables, pero habrá que ver cómo lucen el día después. Preventivamente los duhaldistas se preparan para facturar a Marín su intervención en el peronismo porteño que prohijó a Scioli.

Otra espina posible para Duhalde es su otrora mano derecha Alberto Pierri. Como adelantó **Página/12** el domingo pasado, Pierri ha mejorado su relación con el menemismo desde que fue desplazado como cabeza de lista. Pierri, que fue bajado para ganar las elecciones, hará sentir su ira si no se logra el portento. Esos odios se pagan y Duhalde lo sabe: él nunca le perdonó a Antonio Cafiero una trapisonda similar en 1987. Cafiero, por entonces candidato a gobernador, lo bajó de primero a segundo en la listade diputados para poner al –a su parecer– más presentable Italo Argentino Luder. Ganó las elecciones pero también un enemigo que lo enfrentó y derrotó en la interna del '88 y lo sucedió en la gobernación. Pierri por ahora se limita a ser un poco díscolo: toda la zona del Mercado Central está empapelada con carteles que muestran a Pierri, Duhalde y Chiche abrazados, una imagen que contradice el perfil de campaña elegido por el gobernador y Chiche.

Previsión: *Preventivamente los duhaldistas se preparan para facturar a Marín su intervención en el peronismo porteño que prohijó a Scioli.*

En el gabinete nacional todos esperan con lúcido temor el último lunes de octubre. Las derrotas electorales son indigestas para los funcionarios electivos, pero para los no electivos pueden ser mortales. Uno de ellos, del ministerio del Interior, anticipa cómo prevé que obrará Menem: "Esto es una democracia. Si hay derrota, la culpa la tendrán algunos ministros. El Presidente tendrá que prescindir de ellos y gobernar con decretos de necesidad y urgencia". Todos se preparan para el diluvio. En todo caso, explica otro miembro del gabinete, "lo más posible es que el domingo discutamos cómo se computan los votos y en un par de semanas varios hagamos las valijas". El exilio del poder es siempre amargo, pero será menos gravoso para los que tienen "chapa" de duhaldistas. Si nos echan por eso –se consuela preventivamente la misma fuente–, tal vez hasta nos hacen un favor. Eso, claro, si Duhalde gana el 26, porque, ya se dijo, en la cultura peronista no es gran cosa ser aliado de un traidor.

Hoy se vota en Cutral-Có

Hoy Cutral-Có elige intendente. José Sapag –sobrino del gobernador Felipe Sapag– es el candidato de la coalición entre el Partido Justicialista y el Movimiento Popular Neuquino (MPN), denominada "Alianza por la Paz y el Trabajo". En esta elección, a la que el oficialismo considera una prueba piloto, el integrante del clan de los Sapag deberá enfrentarse con la denominada "contraalianza", conformada el último jueves entre la UCR y el Frepaso. La Contraalianza sólo se conformó de hecho, ya que no lograron inscribirse a tiempo en la justicia electoral. Durante la última semana, y sobre todo desde que se firmó el acuerdo radical-frepasista, un virtual ejército asistencialista del PJ y del MPN desembarcó en Cutral-Có para entregar camas, colchones y víveres que fueron a parar a los barrios más necesitados de la ciudad. Además se consiguieron 20.000 pesos para afrontar los pagos atrasados de los beneficiarios del Plan Trabajar, que en algunos casos hacía tres meses que no cobraban.

Santiago va por ediles

Los santiagueños votarán hoy para renovar parcialmente los concejos deliberantes de la capital provincial y de la ciudad de La Banda. Para la contienda electoral el PJ inscribió como candidatos al actual ministro Gobierno, Juan Carlos Lencina, y a Pastora González y Carlos Segienowicz, que van por la reelección. La Alianza Para Todos, integrada por la Unión Cívica Radical, el Movimiento Cívico Social (Mociso), Santiago Viable, Frente Grande y Memoria y Participación propone a Luis Espeche, Eugenia Haro y Edgar Quaranta.

CARLOS TULA, 57, DE PERON A MENEM

"Quitarme el bombo a mí es como quitarle la pelota a Maradona"

Por Cynthia Lejbowicz

–¿Nombre?

–Carlos Pascual Tula.

–¿Fecha de nacimiento?

–Bueno, estoy inscripto el 25 de setiembre de 1940, pero nací el 11, el Día del Maestro. Por eso tengo dos signos: ante la ley soy de Libra y ante yo, que sé cuando nací, soy de Virgo.

–¿Profesión?

–Busca, busca. Yo soy busca de verdad, siempre inventé algo para vivir.

Así fue como, por falta de profesión reconocida, la embajada de Estados Unidos le negó la visa y se quedó sin ir al Mundial de Fútbol del '94. Pero no fue ése, de todos modos, el último desplante para el hombre y su bombo decorado con los colores patrios: hace un par de semanas, en un acto de la Sociedad Rural de 9 de Julio, encabezado por el gobernador Eduardo Duhalde, el Tula fue llamado a silencio.

–Me dijeron que no tocara, que no querían que tocara. Me lo vino a decir gente que está ahí, con Duhalde, son gente que está ahí al lado. Me dolió mucho, porque esta libertad y esta democracia que tenemos, un cachito me la deben a mí. Porque cuando caímos en el '76, y siempre que estuvimos proscriptos, yo con mi bombo encabecé todos los actos que hubo con el movimiento obrero a lo largo y a lo ancho del país, y siempre estuve al frente, nunca en la retaguardia. Ese día, en 9 de Julio, me sentí mal. Me la comí pero me sentí mal, porque quitarme el bombo a mí es como quitarle la pelota a Maradona.

Dolor: ***"Me dolió mucho que no me dejaran tocar el otro día, porque esta libertad y esta democracia que tenemos, un cachito me la deben a mí".***

–¿Le dieron alguna explicación?

–No. Pero yo sé que hay actos donde a lo mejor, los que manejan el marketing no quieren que yo vaya porque no les conviene la imagen mía. Es que da a entender que el peronismo todavía es bombo y sigue siendo lo mismo de antes, y ellos quieren a lo mejor decir que el peronismo ha cambiado. Pero bueno, yo pienso que los que me combaten a mí son mediocres, buchones de los servicios, gente cualquiera, gente ignorante.

–¿Está enojado con Duhalde?

–El tendrá sus razones. No estoy enojado, porque los hombres van pasando y el movimiento va quedando. Los hombres van pasando y el Tula va quedando. Pero yo no creo que alguien que es peronista me pueda negar a mí, yo que tuve la suerte de conocer al general Juan Domingo Perón. No son muchos los que pueden decir que estuvieron un 17 de octubre en el exilio, con el general.

Carlos Tula habla de 1971. El, que nació en Arroyito, Rosario. Que de su padre heredó el fanatismo "canalla" por Central pero le traicionó el familiar radicalismo antiperonista después de que Evita contestara con el envío de una bicicleta, la única que tuvo, a la carta que le escribió a los diez años. En señal de agradecimiento el chico se subió a un tren, se bajó en Plaza de Mayo durante un acto, pidió prestado un bombo y tocó por primera vez. De ahí en adelante fue unas veces quiosquero y otras verdulero, siempre peronista y bombisto, el que iba más al frente en la barra de Rosario Central y en los actos de la Unión Obrera Metalúrgica.

Entonces, ya era conocido de muchos cuando se presentó ante las cámaras del Canal 5 de su ciudad para ofrecer los parches del bombo a la firma de todos los que aportaran dinero para un tour a España. El 17 de octubre de 1971, Carlos Tula lo pasó en Puerta de Hierro con el general que, a cambio del bombo autografiado, le hizo llegar a través de José López Rega un instrumento nuevo de origen alemán y quinientos un dólares para el pasaje de vuelta.

Pero así apenas empiezan las anécdotas del Tula, ya para entonces instalado en la Capital Federal, siempre fiel a las huestes de José Ignacio Rucci. En 1973, en un acto presidido por María Estela Martínez de Perón en la Casa de Gobierno de La Rioja, conoció a Carlos Menem, al que suele mencionar por el simple nombre de pila. Ese mismo año, durante un Congreso de Trabajadores en el Teatro Colón, y mientras Ariel Ramírez, los Hermanos Avalos y Los Fronterizos interpretaban unas piezas del folklore vernáculo, el Tula no se aguantó: "Me subí al escenario, anuncié el himno de los trabajadores argentinos, y me puse a cantar la marcha peronista".

Tula se había anotado en un plan del Banco Hipotecario Nacional, le salió el crédito y se instaló en un amplio departamento en Lomas de Zamora: "En la calle Loria 185, y ahí justo vivía Duhalde con la Chiche. Chiche Duhalde era la encargada del consorcio y yo trabajaba de ayudante de portero. Mi hija es la que salió por la televisión,

Hace dos semanas, en un acto de la Sociedad Rural de 9 de Julio, la gente del gobernador Eduardo Duhalde le pidió que no tocara. El bombo histórico del peronismo dice que está dolido, que hay quienes quieren cambiar la imagen del partido por una cuestión de marketing, pero que él no piensa parar. Su aspiración es llegar a convertirse en la "orquesta oficial" de la Argentina.



En 1971 con el general Perón.

que se casó en un country de Norberto Feldman con todos los chiches, los vinos Menem, show artístico, bueno..., de primera. Y estoy muy contento como padre, porque yo no pude hacer eso. Cuando yo me casé, Duhalde me había dado trabajo en el club Banfield, pero cuando terminó la temporada de pileta me echaron. No le dije nada a mi señora, pero yo me casé el 11 de marzo de 1977 sin trabajo y con captura recomendada. Porque en Rosario yo quise unir a las hinchadas para terminar con la violencia en el fútbol y me metieron un garrón y caí en cana y cuando vino el golpe me pusieron una nota en el diario *La Capital* que decía que yo encabezaba una banda de inadaptados y delincuentes. El juez metió el recorte en mi prontuario y me pusieron captura en todo el país. Así me casé. Y quiero decir que mi hija se crió con la ropita de las hijas de Duhalde, con la cunita, con el corralito, con todo lo de las chicas. Mi hija se llama Andrea Isabel Tula, porque yo le puse Eva Isabel pero en esa época había un decreto que no se podía poner nombres políticos ni subversivos. Ya soy abuelo, querida, y es nene. Nació ahora, el 22 de setiembre. Matías, le pusieron, pero ya le voy a enseñar para que toque el bombo. Porque mi hija también tocó el bombo. Andrea está trabajando acá, en el Congreso de la Nación. Con Ruckauf, en la oficina".

–Gustavo Béliz es el padrino de su hija, ¿no?

–Sí. ¡Qué sé yo! Estamos en veredas distintas. Creo que se equivocó yéndose del peronismo, porque para mí un peronista no se puede ir del peronismo.

–¿Qué piensa de los que entraron al peronismo y no son peronistas?

–Lo que pasa es que nosotros..., Carlos, es el gran seductor y los sedujo a ellos. Y los destruyó, a todos. A la UCeDé, a los que quiso, no queda nada, no quedaron en pie. Ya interesa la persona, no el partido. Porque vos te das cuenta que hay candidatos de extremos

Daniel Javo



Carlos Tula se hizo peronista a los diez años, cuando Evita le regaló una bicicleta.
"Los que hacen marketing no me quieren porque no les conviene mi imagen."

distintos, Cavallo trabajó con el Proceso, ¿no? Y llevó una economía brillante porque la estabilidad que tenemos ahora nunca en la historia la tuvimos. Y creo que somos el único país en el mundo que tenemos esta estabilidad tantos años.

–¿Qué le parece que haría Evita, si se levantara de la tumba?

–Y, no sé, ¡ja! Yo no sé qué haría ella, si se adaptaría a este modelo o pelearía. No tengo idea. Eva Perón es nuestra llama viviente, bah. Pero con el pueblo como somos nosotros no se puede combatir. Porque acá hay un mundo imaginario, que tiene un presidente imaginario que si vos no cumplís las pautas en lo económico, en lo social y en lo político, te vas, te voltean. Estados Unidos ya prácticamente es el que dirige todo el mundo. Imaginate que Rusia, que peleó, que lucharon siempre contra el capital, ahora Rusia está en el Fondo Monetario Internacional... Y era la única potencia que enfrentaba a Estados Unidos. Así que es muy difícil. Se hace lo que hay, no se inventa. Antes se regalaba plata, se daban casas, se acababan los fondos y se imprimía la platita con la maquinita. Ahora no se imprime más. Entonces falta plata, qué va a hacer, es otra política. Pero en la historia argentina, el único que le dio algo al pueblo son los gobiernos justicialistas. En el último gobierno, cuando estuvo Isabel de Perón, acordate cómo vivía la gente, porque estaba la derecha y la izquierda y eso es problema aparte, pero la gente tenía plata en el bolsillo, se vivía tranqui, era una buena época. Y la voltearon y dijeron que era una inepta, una corrupta, una puta, ¡qué sé yo! Porque yo me acuerdo cuando nosotros caímos, en el '76, gran parte de la población estaba contenta con el golpe. ¿Es verdad o no es verdad? Yo soy peronista y conozco todo. Nosotros dimos y no enseñamos a la gente, se abusó en las conquistas sociales, y ese abuso se paga ahora. Lo único que quiere la gente es trabajo, la gente gracias a Dios ha evolucionado todos estos últimos años. Porque muchos antes querían vivir todo de arriba, que le regalen la casa, el auto, no querían trabajar. Mucha gente, no todos, porque la mayoría es trabajadora, pero hay un sector... El argentino es rápido, es ventajero, es fanfa.

> **Regalos:** ***"Mi hija, Andrea Isabel, se crió con la ropita de las hijas de Duhalde, con la cunita, con el corralito, con todo lo de las chicas".***

–¿A usted le gusta trabajar?

–En lo mío sí. Tocar, estar en todos los actos. A mí me gustaría ser la orquesta oficial, me gustaría ser el artista del país, ir a alentar a la Argentina a los campeonatos de fútbol a cualquier parte del mundo. Quiero ir al Mundial de Francia, porque menos al de Estados Unidos fui a todos, recorrí el mundo de abajo, yo. Por eso quiero que los canales de televisión, o los diarios, me den un sponsor. Yo me pongo cualquier cosa, ¿viste? Pero lo importante es llegar allá, bien vestido, darle alegría a la gente y alentar a la Argentina.

> **Menem:** ***"Es Gardel. Pero le gusta la joda, el buen champán, las chicas. Nació así. Es seductor y carismático, el alumno más brillante de Perón".***

Carlos Tula –"un político, en el sentido de que siempre estoy en la calle"– recorre los pasillos del Congreso ofreciendo distintas variantes de su kit peronista: un plato con la imagen suya junto a Perón, otro con el presidente Menem, un video, llaveros, platitos. "Les vendo a los capos -aclara-, porque a los pobres qué les voy a vender. No te van a comprar cuadritos, si no tienen para comer. Le vendo a diputados, a senadores, a secretarios. Lo que pasa es que todos me deben algo a mí. Antes vendía alhajas. Siempre me las rebusqué. Por eso digo que soy un busca." De la época de las alhajas cuelgan sobre su cuerpo todos los recuerdos: un crucifijo enorme de plata, un gran anillo con las iniciales P y V de "Perón Vuelve" y una pulsera pesada que en letras de oro dice "Tula".

Tula se comunica a diario con la oficina de Ceremonial, para estar al tanto de los actos: "Ahora me alcahuetean, pero hubo un tiempo en que me daban información trucha. Y bueno, ¡qué va a hacer!". Y aunque afirma que "como hace ocho años que lo sigo a Carlos a todos lados muchos se piensan que porque estoy al lado con él, como y duermo con él, nada que ver, si nunca tuve una audiencia", le fascina hablar con familiaridad del Presidente.

–Es Gardel, es Gardel. Lo único que no canta. Pero le gusta la joda. Porque nació así, a él siempre le gustaron las mujeres, las chicas, le gusta tomarse el buen champán. Es así, nació así. Pero también ha pasado mucha hambre cuando estuvo allá, preso en Mar del Plata. Pero siempre pareció gustarle lo de pasarla bien. Lo de chupetear, lo de las chicas. Es alegre, bah. Es seductor, es muy seductor y carismático. Yo lo respeto a Carlos Menem como el alumno brillante de Perón. Y le critican a la gente que tiene al lado, pero Perón también lo tenía a López Rega. ¿Y? ¿Qué querés? ¿O vos le ibas a decir algo a Perón?

A los 57, Tula asegura haber visto a Jesucristo a los seis años. Por la misma ruta se confiesa infalible para los pronósticos electorales: "¿Sabés por qué perdimos en el '83? Porque Alfonsín parecía el caudillo nuestro y Luder, el caudillo radical. Ahora vamos a ganar. En la provincia, por encima del diez por ciento. Acá, en la Capital, perdemos por mucho, pero en las generales vamos a estar ahí, vamos a ganar pero ahí. Te lo puedo decir más justo diez días antes de las elecciones, que es cuando la gente se decide. Pero con el (Julio) Aurelio ése, el de las encuestas, somos lapidarios: siempre estamos de acuerdo y la embocamos. Ahora, ¿te imaginás si llegamos a perder? Ya me veo con el bombo, en plan de lucha de nuevo".





OPINION

Por Eduardo Aliverti

Estrategia única

La condena efectiva al policía que asesinó a Alejandro Mirabete y la confesión del barman catamarqueño, que podría cambiar el curso del caso María Soledad hasta el punto de encontrar a los culpables después de siete años, son hechos de enorme valor en medio de una sociedad descreída. Pero además de un peso jurídico en sí mismo, ambos episodios ratifican enseñanzas políticas que, por muy obvias que parezcan, no deben descuidarse. Si el supuesto "agente del orden" que ejecutó a un chico por la espalda tiene que ir con sus huesos a la cárcel por 18 años, no es sólo, ni mucho menos, gracias a la existencia de un tribunal ecuánime. Antes debió haber, como hubo, la conciencia pública respecto de una policía de gatillo fácil y crecientes movilizaciones populares, capaces de gritar basta. Más grandes o más pequeñas. Con mayor o menor cobertura periodística. Pero siempre, todas, sumando a la generación de un caldo de cultivo social que cercó –y cercaal avance del autoritarismo y la impunidad (que por cierto continúan su marcha, pero, ¿cuánto más se acentuarían si no fuera porque la resistencia les pone límites?). Del mismo modo, los adelantos en el caso María Soledad –que incluyen a un cuerpo de jueces unánimemente reconocidos como los más probos y honestos desde el comienzo del proceso– no pueden desprenderse del hecho originario: una serie creciente de manifestaciones pueblerinas, que dio por tierra con muchos de los actores y actitudes de ese sistema político cuasi feudal que rige en Catamarca.

Los militantes del inconformismo permanente dirán que son gotas en el océano, o aún más. Podría tratarse de hechos que, en diagonal, contribuyen al maquillaje electoralista del menemismo (es el colmo del rebusque, pero el grado de descreimiento masivo lo hace posible).

En efecto, parece interminable la lista de atrocidades sin esclarecer y que también cuentan detrás con protestas y movidas populares. Ingeniero Budge, Bulacio, Bru, Maders, Rojas Pérez, Cabezas, desde ya. Y nada ni nadie son garantes de que la persistencia de la bronca pública, expresada en ganar la calle, o en la denuncia de los luchadores sociales, o en la militancia de base, o en las formas que fuere, vayan a asegurar esclarecimiento y castigo.

Pero lo que viene quedando claro es que sólo se resuelven, sólo avanzan hacia su resolución o sólo preocupan al poder aquellos casos en los que un conjunto social forma la posta. Es una moraleja más vieja que la escarapela, pero después de tantos golpes y derrotas hay quienes la perdieron de vista.

VOLVIO A VINCULAR A LA ALIANZA CON LA VIOLENCIA

Duhalde echa leña al fuego

"En su seno se incubó eso", dijo el gobernador acerca de la relación entre oposición y protestas sociales. "Me pregunto dónde está, por qué no actúa ahora esa gente", agregó en referencia a los fogoneros. Fernández Meijide respondió que Duhalde está nervioso.

"Cuando se creó la Alianza había un clima de desestabilización bárbaro. Incluso con rasgos presubversivos, con cortes de ruta, gente queriendo negociar con la cara tapada, encapuchados", dijo ayer el gobernador Eduardo Duhalde. Así, recalentando la campaña electoral, el gobernador bonaerense remitió al pasado para explicar su temor de que la Alianza "desestabilice" los últimos años del gobierno de Menem. Graciela Fernández Meijide no tardó en contestarle.

Si bien Duhalde aclaró que no cree que la oposición sea "violenta", afirmó que "en su seno incubó eso". Luego, el gobernador viajó al futuro y se metió en la interna de la Alianaza: opinó que Fernando de la Rúa es el mejor candidato de la oposición para el '99 y que el resultado de los comicios del 26 de octubre "no tiene nada que ver" con la elección presidencial. Finalmente, pronosticó que los años que le quedan frente a la gobernación de Buenos Aires "serán los más progresistas en la historia de la provincia".

En un reportaje concedido a la agencia DyN, Duhalde dejó sentado el trauma que le generaron los piqueteros "encapuchados". Y los relacionó con la oposición. "Me pregunto dónde están, por qué no actúa esa gente", dijo. El periodista le preguntó entonces si los vinculaba con los partidos de la Alianza. "Sí", respondió Duhalde. "El radicalismo puso la estructura y el Frepaso puso a esta gente. Por eso me causa gracia cuando la senadora Graciela Fernández Meijide dice que hay que tener cuidado con las elecciones. Con los que hay que tener cuidado es con los encapuchados que aparecían hasta que se conformó la Alianza".

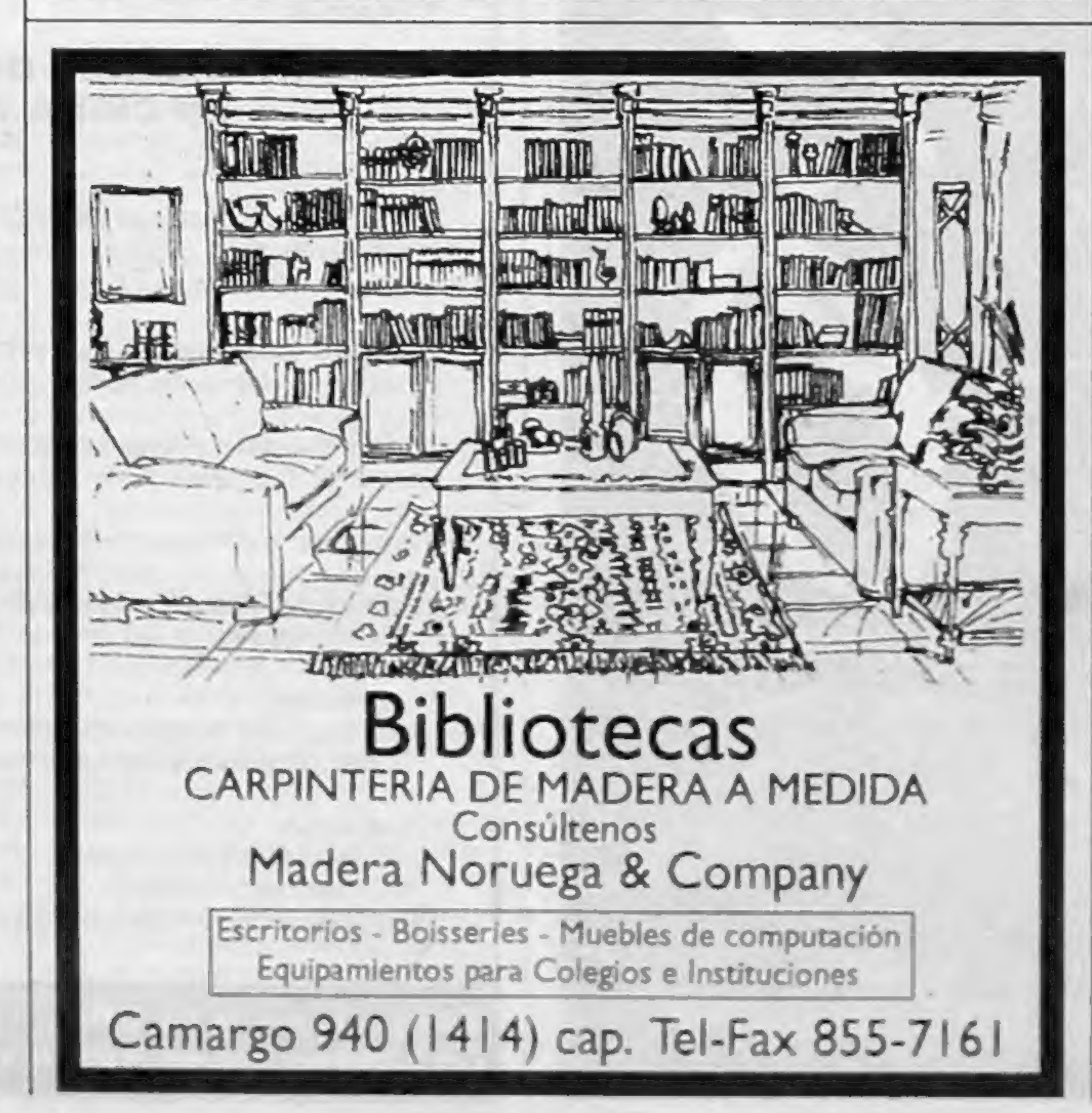
Sobre su propia candidatura, el gobernador explicó que, "si hoy tuviéramos elecciones a presidente en mi provincia, sacaría los mismos votos que va a sacar mi esposa para diputada nacional".

Buscando diferenciarse de Menem, el gobernador declaró que "es muy difícil que dos personalidades sean iguales; en algunas cosas pensamos parecido, en otras no". Más adelante, al responder sobre por qué todavía no lanzó su candidatura a presidente, argumentó: "Fue una idea que me sugirieron, pero que me pareció inoportuna. Yo tengo un compromiso con la gente de mi provincia. Yo les he prometido que los últimos tres años de mandato van a ser los más progresistas en la historia de Buenos Aires", dijo.

La respuesta aliancista corrió por cuenta de Graciela Fernández Meijide. "Este es el verdadero Duhalde; se acabaron las diferencias con Carlos Menem. Sus encuestas les deben estar dando muy mal para que hagan estas declaraciones", declaró ayer la candidata a diputada. "Duhalde está tirando el vizcachazo porque perdió la estrategia –acotó– porque de última los que van a ser candidatos son su mujer y (Alberto) Pierri, que los tiene escondidos".


DyN

El gobernador Eduardo Duhalde endureció ayer su discurso contra la oposición.
"El radicalismo puso la estructura y el Frepaso puso a esta gente", dijo acerca de los piqueteros.



DE EDUCACION DESAPARECIERON LOS LEGAJOS DE ROTTEMBERG Y

Tareas

Como si una mano juguetona hubiera sacado la tapa de la cripta, todos los monstruos salen a la luz. Una incursión de plomeros se llevó del ministerio de Educación los legajos del ex jefe de asesores de Jorge Rodríguez, de un asesor y del secretario privado del jefe de gabinete. Pico alquilaba una oficina a un asesor del ministro del Interior experto en campaña sucia. Los boqueteros detenidos tienen relaciones con la ultraderecha peronista, los carapintada y Guglielminetti. Un funcionario que recibe vivienda del Estado no puede cobrar además por desarraigo. Menem y su teléfono descompuesto con la Corte Suprema de Justicia.

Por Horacio Verbitsky

Mientras Jorge Rodríguez se preparaba para su informe mensual en el Congreso, una irrupción de madrugada requisó en los archivos del ministerio de Educación el legajo de su ex jefe de asesores, Jorge Rottemberg, y de otros dos íntimos colaboradores, algo que dificultaría cualquier investigación acerca de incompatibilidades u omisiones en las declaraciones juradas. El episodio marca el punto más bajo en la relación entre el teórico número uno del gabinete y quien lo sucedió en Educación, su colaboradora desde que presidía la Comisión de Educación en la Cámara de Diputados, Susana Decibe, y refleja el clima de beligerancia y desorientación que se vive en el gobierno nacional. Igual que el auxilio de Raúl Guglielminetti y de la Policía Federal para la fuga del primer candidato justicialista por la Capital, José Manuel Pico, que la detención de dos boqueteros con larga actuación en grupos de choque de la ultraderecha peronista y vínculos con los carapintada, y que las efusiones iracundas de Aldo Rico, la irrupción de los plomeros en el Palacio Pizzurno sugiere que a menos de un mes de las decisivas elecciones de renovación legislativa, se ha abierto la tapa de la cripta y todos los monstruos quedaron a la vista.

Plomeros en la madrugada

La utilidad del legajo de Rottemberg es obvia. Demuestra que el ex jefe de la Juventud Universitaria Peronista de Santa Fe ya había acompañado a Rodríguez antes de que éste ocupara la jefatura de gabinete. Más aún, que fue durante sus funciones en el ministerio de Educación que lo procesaron por presentar al cobro un cheque robado, por 55.000 pesos. Por entonces los rectores peronistas lo bautizaron Frankenstein ("porque es un horror") y era conocido como el hombre de las misiones peligrosas para Rodríguez. Rottemberg tuvo duros choques con funcionarios de alto nivel del ministerio, a quienes reprendió por haber adoptado decisiones con implicancias monetarias que involucraban asuntos de caja sin consultarlo, porque esa era la responsabilidad que le había encomendado Rodríguez. Otros secretarios de la JUP de distintas provincias también figuraban en la nómina del ministe-

Desaparecidos bajo la servilleta

Por H. V.

Los últimos intentos de sofocar con la servilleta a Domingo Cavallo son indicativos de la exasperación oficial por la paridad entre los candidatos de Unión por la República/Nueva Dirigencia con los del Partido Justicialista. Uno de esos candidatos menemistas trató de arrastrar al ex superministro de su gobierno a un nuevo tour por los tribunales, usando en forma subalterna la dolorosa historia de las personas víctimas de la represión ilegal durante la dictadura militar. Esa estrategia es perversa pero contraproducente: descalifica a sus propios ejecutores, acentúa el descrédito del dispositivo judicial organizado desde el poder, atrae la atención internacional en los términos más inconvenientes para el gobierno e impide que la sociedad perciba las verdaderas responsabilidades de Cavallo, que no son pequeñas.

La subsecretaria de derechos humanos del ministerio del Interior, Alicia Pierini, segunda candidata justicialista para las elecciones del 26 de octubre en el distrito, solicitó al juez federal Adolfo Bagnasco que citara a declarar en forma urgente a Cavallo en la causa por la sustracción de menores. Invocó para ello una declaración del ex ministro del Interior Albano Harguindeguy sobre la documentación sobre personas detenidas-desaparecidas que dejó al retirarse. Como el sucesor de Harguindeguy, el general Horacio Tomás Liendo, está "actualmente fallecido" (sic), Pierini reclamó que se citara a Cavallo, quien fue subsecretario técnico y de coordinación del ministerio del Interior de Liendo. Cuando le informaron que Liendo aún no descansaba en paz, Pierini emuló al Jefe Supremo y al interventor partidario en la Capital, Rubén Marín, y con un reflejo propio de quienes piensan después de hablar, pidió disculpas.

La materialidad de Liendo, quien fue ministro durante la fugaz dictadura de Roberto Viola, durante un semestre de 1981, no es el único problema de la presentación de Pierini. La estructura del ministerio se dividía en tres subsecretarías. La de Cavallo manejaba las relaciones económicas con las provincias. La de Asuntos Institucionales, ocupada por Eduardo Amaro Purciel, tenía a su cargo las cuestiones políticas. La de Interior, desempeñada por el general José Adán Alonso, se ocupaba de los asuntos de Seguridad. Aunque los tres tenían la misma jerarquía protocolar, el de Interior actuaba como virtual viceministro y asumía la conducción cuando Liendo viajaba. Ni Purciel ni Alonso están actualmente fallecidos. Pero como tampoco son candidatos, Pierini no solicitó que fueran citados. En diciembre de 1983, el ministro del Interior radical Antonio Tróccoli comprobó que había sido destruido el archivo de personas desaparecidas, formado por más de seis mil expedientes. Ordenó entonces un sumario administrativo, en el que declararon más de 40 empleados y funcionarios. Ninguno de ellos mencionó a Cavallo entre las personas u organismos que hubieran tenido alguna vinculación con el tema. Ese sumario, de más de seiscientas fojas, terminó durante la gestión del ministro José Luis Manzano, en noviembre de 1991, cuando Pierini ya ocupaba su actual posición, que asumió luego del indulto a Videla & Massera y de la renuncia de Guillermo Frugoni Rey. De modo que Pierini no ignoraba la ajenidad de Cavallo con el asunto. Dependerá de la sensatez y los sentimientos de Bagnasco el no prestarse a esta tentativa de usar a la Justicia para desacreditar a un adversario político a expensas del dolor ajeno, con ostensible dispendio jurisdiccional. La designación del sucesor de Pierini en Derechos Humanos debería subsanar la politización de una materia tan delicada, dejándola al margen de toda mezquindad partidaria.

> **Sucesión:** ***Luego de la experiencia Pierini, debería subsanarse la politización de la subsecretaría de Derechos Humanos, marginándola de toda mezquindad partidaria.***



Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto

BUENOS AIRES, 17 de Octubre de 1989.--

VISTO lo dispuesto por Decreto 725/87; lo propuesto por el Gabinete del Señor Canciller, y

Atento a razones de servicio,

EL MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO
RESUELVE:

ARTICULO 1º.- Designar en este Ministerio con carácter de Asesor "Ad-Honorem" en el Gabinete del Señor Canciller al Doctor D. Antonio BOGGIANO (M. 4.564.259), quien desempeñará las tareas que se le asignen, con nivel jerárquico categoría 24 del Escalafón vigente.

ARTICULO 2º.- Los gastos que demande el cumplimiento de la presente Resolución se imputarán a las respectivas partidas de este Ministerio.

ARTICULO 3º.- Pase a la Representación del Tribunal de Cuentas de la Nación, comuníquese, tómese razón y archívese.

RESOLUCION Nro. 435.-

DOMINGO F. CAVALLO
MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO

Resolución ministerial por la que Cavallo designó asesor a Boggiano, antecedente del Recurso de Arrancatoria.

La otra peripecia judicial de Cavallo fue el comienzo del juicio oral que por calumnias e injurias le inició el ministro de la Corte Suprema de Justicia Augusto Belluscio. Como cada vez que debe comparecer en Tribunales, Cavallo repite que Menem está empleando en forma espuria a la Justicia para lograr sus fines, de lo cual no hay demasiadas dudas en la sociedad. Pero el respeto de Cavallo por las instituciones es tan escueto como el de Menem y esta causa lo demuestra. El 8 de junio de 1993 la Corte había rechazado un recurso del Banco Central, que se negaba a pagar los honorarios de un abogado por la quiebra de un banco. A mediados de setiembre el expediente volvió al despacho del juez Enrique Petracchi como si se tratara de otra causa a resolver, con un proyecto de sentencia ahora favorable al Banco Central redactado por Eduardo Moliné O'Connor y que también llevaba la firma de Antonio Boggiano, Julio Nazareno y Rodolfo Barra. Intrigado por la anomalía, Petracchi solicitó todos los antecedentes al sistema informático judicial y constató que la causa había sido fallada tres meses antes. El y Belluscio averiguaron y denunciaron que la sentencia original había desaparecido por obra de Boggiano, en el episodio más grotesco en el siglo y medio de existencia de la Corte.

Las investigaciones posteriores establecieron que la sentencia fue retirada del libro correspondiente por el secretario letrado de Boggiano, Guillermo Lozano, miembro como él del Opus Dei. Boggiano consiguió evitar el juicio político, mediante una coartada inverosímil que le ofrecieron las mayorías menemistas en la Corte y en el Congreso: lo robado no era una sentencia sino un proyecto. Sin embargo, debió renunciar a la presidencia de la Corte cuando hasta sus pares le indicaron que le habían perdido la confianza. Boggiano había sido asesor de Cavallo en la Cancillería, y el ministro salió en su defensa con la maradónica sutileza que lo caracteriza. Amenazó con su renuncia, dijo que los denunciantes del Recurso de Arrancatoria, Petracchi y Belluscio, eran unos corruptos y que si la sentencia hubiera quedado firme el plan de convertibilidad se hubiera hundido por la presión de la industria del juicio.

Tres años después todo había cambiado. Acosado por el menemismo, un mes y medio antes de que el Presidente le solicitara la renuncia, Cavallo negoció con Belluscio y Petracchi una solicitud de disculpas, que sólo el último aceptó. Cavallo dijo que su reacción había sido "impropia" y sus imputaciones "inmerecidas". Ya fuera del gobierno y al advertir la debilidad de su posición, Cavallo se retractó dos veces de sus acusaciones contra Belluscio, pero en términos insatisfactorios para el ofendido: "Es sólo un subterfugio para evitar la sanción penal. No dice que no soy un ladrón y corrupto. Lo menos que tengo derecho a exigir es que el querellado reconozca que efectivamente me injurió, calumnió y difamó". Recién cuando Bagnasco fijó fecha para el juicio oral, Cavallo ofreció prueba en contra de Belluscio, pero no por el tema de su acusación original sino proveniente del juicio político, del que el juez salió ileso en 1990. Bagnasco la rechazó porque ya habían vencido los plazos procesales y Cavallo recusó al juez, a quien hasta poco antes había elogiado. La Cámara Federal aceptó la recusación y la causa quedó en manos de la doctora María Servini de Cubría. Cavallo dijo a este diario que cuando le planteó a Boggiano y Barra su preocupación por los honorarios que debería pagar el Banco Central sabía que había votos individuales, pero no sentencia. "El Recurso de Arrancatoria fue iniciativa de ellos. No pensé que iban a hacer algo de esa naturaleza." También negó que Boggiano hubiera sido nunca su asesor en la Cancillería. "Lo conocí cuando ya estaba en la Corte Suprema de Justicia, adonde llegó a propuesta del Nuncio Apostólico", dijo. La resolución 435 del Ministerio de Relaciones Exteriores, firmada por el propio Cavallo que se reproduce aquí, lo desmiente.

DEL SECRETARIO PRIVADO DEL JEFE DE GABINETE JORGE RODRIGUEZ

subterráneas

rio, aunque no hicieran otra cosa que política, y cobraban viáticos para realizar misiones en sus respectivas provincias. "Lo mismo hacen los chicos de la Franja en la Universidad", se defienden los colaboradores del ministro. Los otros dos legajos que los plomeros se llevaron del ministerio de Educación tampoco carecen de importancia: corresponden al ingeniero Luis Chacón, asesor de Jorge Rodríguez, y a Hugo Monti, quien es nada menos que el secretario privado del jefe de gabinete. Qué trataban de encubrir los intrusos es por ahora una incógnita.

Otro punto de fricción entre ambos ministerios deriva de la situación de Miguel Solé, quien acompañó a Rodríguez en Educación y en la jefatura, fue sustituido por Alberto Abad y volvió a sus funciones al renunciar Abad como Secretario de Control Estratégico. El año pasado el programa "Día D" reveló que altos funcionarios de Educación vivían en departamentos recibidos por el ministerio como herencias vacantes sin pagar alquiler. Esos departamentos, con problemas legales de transferencia, se entregaban en custodia, con la condición de que los ocupantes pagaran las expensas, los impuestos y tarifas y evitaran intrusiones. Nada de esto se cumplió, se poblaron de queridas no sólo de funcionarios sino también de ex funcionarios, hasta que Decibe ordenó a la dirección de Asuntos Jurídicos que los desalojara, los pusiera en venta, y aplicara el resultado a la inversión educativa.



Jorge Rodríguez y Susana Decibe. Cuando Rottemberg estaba en Educación lo llamaban Frankestein ("porque es un horror"). *Aún es una incógnita qué trataban de encubrir los intrusos que sacaron su legajo junto al de otros dos funcionarios importantes.*

Pero el grupo de amigos de Rodríguez que los amigos de Decibe llaman "la banda pampeana" no se apuró por cumplir con esa directiva. Recién ahora, bajo la presión de la campaña electoral, el subsecretario de Desarrollo de la Educación Superior, Eduardo Mundet, dejó un departamento en herencia vacante que ocupaba. También esta semana debieron desalojar la espectacular quinta que el ministerio posee en San Fernando, junto a las vías del Tren de la Costa, el secretario de Programación y Evaluación Educativa, Manuel Guillermo García Solá, y el de Políticas Universitarias, Eduardo Sánchez Martínez, dos provincianos que echarán de menos el parque y el casco colonial de la quinta. Si los legajos de Solé, García Solá y Sánchez Martínez no siguen la misma suerte de los de Rottemberg, Chacón y Monti, cualquier juez o comisión parlamentaria podría comprobar si además de beneficiarse con las herencias vacantes no cobraban también un plus por desarraigo, lo cual constituiría un delito penado por la ley.

El inquilino de Pico

Si la guerra entre los hoy malavenidos Rodríguez y Decibe es la comidilla secreta del gabinete, los remezones por la escandalosa fuga y la reaparición de José Manuel Pico han enturbiado en forma pública la antigua amistad entre Carlos Corach y Hugo Anzorreguy, que se remonta a las relaciones familiares. Cada uno intenta deslindar la responsabilidad en el otro, y ambos con buenas razones. Además de sus funciones en el Concejo Deliberante, Pico también estuvo vinculado con los grupos que practican la acción psicológica y las campañas sucias contra quienes molestan al jefe supremo de la Nación. En uno de sus departamentos, en Paraguay 2068 1° C, funcionaba la revista *El Difamador Público*. El inquilino que le pagaba los alquileres es Carlos Tórtora, un hombre a quien le duele la sínfisis pubiana cada vez que se alejan la SIDE y el ministerio del Interior, porque tiene un pie de cada lado. Cuando el anterior propietario, Jesús Iglesias Rouco, huyó a España, su mujer le vendió la publicación en 500 mil dólares a la SIDE, donde estaba entonces Tórtora. Después de la quiebra (juzgado N° 21, síndico liquidador José Alfredo Alegre), apoyó más fuerte el pie del ministerio del Interior. Otro de sus valedores en la Casa de Gobierno es Alberto Kohan, en cuya Fundación para una Argentina en Crecimiento (FEPAC) trabajó durante los años de la desestabilización carapintada del gobierno radical. Amigo del terrorista de la ultraderecha italiana Stefano Delle Chiaiaie, Tórtora fue ocultado cuando Corach decidió mostrar en público a su grupo de acción política. Era menos presentable que Jorge Triaca. Hacia Tórtora se dirigieron los reclamos del vicepresidente Carlos Ruckauf cuando la revista *El Fiscal* publicó una vieja foto suya con Jorge Videla, sin aclarar que se trataba de la visita protocolar que el entonces jefe del Ejército efectuó al ministro de Trabajo de Isabel Perón en 1975.

Para colmo de males el juez Adolfo Calvete dictó la prisión preventiva de Rubén Héctor Escobar y Jorge Oscar Francisco Pomponi, por su afición a otras tareas subterráneas: son dos de los boqueteros detenidos por el robo al Banco Crédito Argentino. En 1988 ellos, el ex militar Julio Jorge Ianantuoni y un cuñado de Tórtora (Carlos Alberto Miranda, ex custodio de la UOM), habían caído con un arsenal y retratos de Hitler, cuando el declinante gobierno radical investigaba la serie de atentados producidos luego del arresto de Aldo Rico y el pase a la clandestinidad de sus lugartenientes Arturo González Naya y Emilio Pedro Morello. Ianantuoni fue uno de los cinco oficiales del Ejército que en 1970 intentaron volar la sede de la AMIA en La Plata y en la década siguiente acompañó los alzamientos de Rico. Antes, Pomponi y Escobar habían actuado en la misión argentina en Centroamérica organizada por la Inteligencia del Ejército, junto con Guglielminetti, con un hermano de Rico que murió allí y con el ex capitán del Ejército Rafael López Fader, condenado por el secuestro de Osvaldo Sivak. Menem los indultó a todos, por los alzamientos, los arsenales y hasta los secuestros extorsivos. López Fader fue luego reciclado en el gobierno a las órdenes de Eduardo Bauzá y Carlos Corach, cuando ambos formaban un equipo de trabajo. Por pura coincidencia, en estos días se publicaron en Estados Unidos las memorias del oficial de la CIA que se encargó de desplazar a los argentinos de Centroamérica, Douane Clarridge. Sus páginas no son complacientes con los guerreros sucios argentinos, a quienes describe como despiadados pero inservibles.

Inquilino: ***En uno de los departamentos malhabidos por Pico funcionaba "El Difamador Público". Quien pagaba los alquileres era Carlos Tórtora.***

Línea abierta

La tercera cuestión que preocupa al Polideportivo de Olivos tiene que ver con las telecomunicaciones. Menem no ocultó su molestia por las decisiones judiciales que se oponen a los aumentos de los precios del servicio telefónico y reiteró su confianza en la Corte Suprema de Justicia, por llamarle con el nombre que le da la Constitución nacional. El banquero de Menem, Raúl Moneta, operó para que CEI (donde su misteriosa compañía de las Islas Vírgenes comparte posiciones con el Citibank y la familia Werthein) llegara al 50 por ciento del paquete accionario de Telefónica. De acuerdo con Menem y con Moneta, el ex ministro Roberto Dromi asesoró a cuatro gobernadores para que se presentaran a la Corte en demanda de la estabilidad del decreto de rebalanceo en cuanto permite incrementos de precios y de rentabilidad. Pero Dromi también abogó con éxito por los intereses de Telefónica y Telecom (aunque los escritos llevan la firma del Estudio O'Farrell) en contra de las partes del mismo decreto que beneficiaban a las empresas que prestan el servicio celular.

Los nexos de Menem con las telefónicas son excepcionalmente amistosos. En 1993 Telecom se hizo cargo de la campaña electoral del candidato de la UCeDé en Córdoba, Germán Kammerath, el actual secretario de comunicaciones, a quien Menem impulsó para frenar la incipiente carrera política de Domingo Cavallo. Ahora Telefónica sincroniza su estrategia publicitaria con la del gobierno. Su serie de avisos "Ayer, Hoy y Mañana" se integra armoniosamente con la serie menemista "¿Se acuerda cuando?". De todos modos, a Menem no le resultará sencillo imponer su criterio, porque violó demasiadas reglas del juego y parece haberle llegado el momento de pagar las consecuencias. Depende para retribuir tantas atenciones de dos votos cuyo costo político se ha hiperincrementado: el de su ex socio Julio Nazareno y el de su amigo Adolfo Vázquez. Ambos han sido recusados para votar en esa causa. Nazareno por el ombudsman nacional, Jorge Maiorano, porque su hijo es el director de Asuntos Legales de la Secretaría de Comunicaciones, responsable del aumento en debate. Vázquez por el ombudsman porteño, Antonio Cartañá, a raíz de haber anunciado por televisión que muy rara vez vota en contra del Estado, aunque este caso es paradojal, porque lo que el Estado procura es satisfacer la demanda de las compañías. Menem tiene una vieja práctica en este sentido. En cuanto asumió la presidencia designó director del Banco Central a Alberto Petracchi, quien era abogado en la causa del Banco del Oeste en contra del Central. No casualmente, Petracchi es hoy el hombre de confianza de Moneta.

Mientras medita cómo sortear el obstáculo de la Corte, Menem se dispone a cumplir su compromiso con Telefónica en otro terreno. El 3 de setiembre, la opositora Lista Azul y Blanca, cuyos miembros adhieren a la CTA o al MTA, se impuso en las elecciones del Sindicato Buenos Aires de FOETRA, sobre la menemista Lista Marrón. Los comicios fueron normales y los veedores del ministerio de Trabajo reconocieron sus resultados. FOETRA Buenos Aires está en conflicto con Telefónica porque la compañía envió telegramas de despido y de traslados a San Luis, y la semana pasada hubo una movilización de protesta en Congreso. La nueva directiva debe asumir pasado mañana. Pero en la reunión de gabinete realizada en el Chaco, Armando Caro Figueroa recibió la orden tajante de impedirlo. El director de Asociaciones Profesionales Raúl Pompei se negó a desconocer el resultado y comunicó que renunciaría si eso se concreta. En vísperas electorales no es el mejor indicio acerca del respeto a la voluntad de los votantes.



Los Maradona en el palco de Boca. A la derecha de su pantalla, señora, Oldemar Carlos Barreiro Laborda.

QUIEN ESTA DETRAS DE LO JACK

La bolsa y los gatos

Su propaganda indica que se trata de una empresa dedicada a recuperar autos robados. Su apoderado fue el artífice de la vuelta de Caniggia. Pero detrás de estas dos certezas sobre Lo Jack se abre un complejísimo juego de cruces empresarios, o por lo menos de curiosas coincidencias.

Por Carlos Dutil

Cuando, el jueves 4 de setiembre, el juez Héctor Yrimia allanó las oficinas de Lo Jack en el barrio de Belgrano y dictó el procesamiento del apoderado de la firma, Oldemar Carlos Barreiro Laborda, por "estafa procesal y uso de instrumento privado falsificado", acaso no sospechaba que estaba tirando de la punta de un ovillo: según funcionarios judiciales, el caso podría terminar en una investigación por lavado de billetes sucios. Una madeja en la que aparecen demasiados nombres vinculados al poder, incluidos el cada vez menos misterioso Alfredo Yabrán y varios relacionados con el propio Carlos Menem.

Paradójica suerte la de este hombre que hace apenas semanas apareció en todos los medios de comunicación como el factótum de la incorporación de Claudio Caniggia a Boca Juniors, se paseaba despreocupado en su Ferrari, gastaba millones en la promoción de la empresa que asoció a la Policía Federal, a la Bonaerense y a Gendarmería Nacional y gozaba de los beneficios de ser compadre del presidente de la Nación.

El Compadre

Barreiro Laborda llegó a las orillas de Menem a mediados de los 80, de la mano de su segunda esposa, Mónica Díaz, hija de Alberto Díaz Abeijón, también riojano, técnico matricero y, como él mismo se define, "amigo de la primera hora" de Carlos Menem. Fue Díaz Abeijón quien le presentó al entonces gobernador de La Rioja y le propuso que lo nombrara padrino de la única hija de la pareja, María Sol: "Al Presidente lo quiero muchísimo a nivel personal, porque es un hombre fuerte, que ha dejado de lado a su familia por este país, lo cual valoro y adoro. Y sé que él me quiere", dijo Barreiro.

Su adoración por Carlos Menem quedó expuesta tras la victoria electoral de 1989, cuando Barreiro compuso, grabó e imprimió en cassette un "Himno al Señor Presidente". Para entonces, su suegro se había convertido en asesor del adorado, con rango de secretario de Estado y desconocidas funciones para la Pequeña y Mediana Empresa.

"A algunas personas, por ser amigos del Presidente, les ha ido muy bien, pero a mí, por ser su compadre, todo el mundo me obstruyó el camino. No me fue nada grato enfrentar al cholulismo político argentino", afirmó Barreiro en 1996 en un reportaje realizado por Patricia García en *Noticias*.

Sin embargo, muchos de los que luego se presentaron a reclamarle cuentas impagas aseguran que Barreiro Laborda solía hacer valer su condición de "influyente" para, entre otras cosas, proponer salvatajes a empresas con problemas.

Ante los dirigentes de la Cooperativa Eléctrica de Pehuajó, por ejemplo, quienes mantenían una deuda de 20 millones y una causa penal con Eseba, se presentó con una tarjeta en la que aparecía como asesor de la Presidencia de la Nación, según surge de una investigación judicial. Barreiro llegó en avioneta junto a su suegro y prometió solucionar el tema a cambio de 500 mil pesos, un pagaré de 44 mil y otros treinta y nueve de 22 mil.

La solución jamás llegó y el dinero nunca regresó, pero la tarjeta de marras fue a dar al juzgado de Gabriel Cavallo junto con una denuncia por usurpación de títulos y estafa que presentaron los de la cooperativa. En el juzgado Comercial número 4, en cambio, fue presentado uno de aquellos documentos, endosado por Laborda, como aval y apoderado de Succes Trading SA, la firma con la que realizó buena parte de sus negocios desde 1991 y cuya quiebra fue pedida por otro damnificado.

Lo Jack

Lejos de la "envidia" a la que culpa por sus males y de lo "carísimo" que dice haberle costado su relación con Menem, su indetenible ascenso parece indicar lo contrario. Sobre todo teniendo en cuenta las cinco carillas que sus antecedentes comerciales ocupan en el informe de la Organización Veraz y los contactos permanentes con funcionarios y ex funcionarios que a su vez merecen la confianza de Carlos Menem.

Un caso es la ex concejala de la UCeDé y ex presidenta del Banco Hipotecario Nacional Adelina Dalesio de Viola, "una persona que siempre estuvo muy vinculada a las fuerzas de Seguridad y a la Policía Federal", según el propio Barreiro.

Adelina siempre negó su participación en Lo Jack Argentina. Pero quien la buscara podía dar con ella todos los días en la sede de la firma Servicios, Informática y Gestión SA (SIG), propietaria del 25 por ciento del paquete accionario de la recuperadora de autos robados al momento de su constitución, en mayo de 1995. Y aunque más tarde SIG vendió su parte en uno de los tantos cambios de manos del mentado paquete, Lo Jack cuenta entre sus accionistas a San-

La vera historia de Cuqui

Por C. D.

Fue poco después de conocer a Menem que la revista *Esto* lanzó a la fama a Oldemar Barreiro Laborda (a) "Cuqui": corría noviembre de 1986 y una foto suya ilustraba la noticia de la detención de una banda dedicada al robo de automóviles de lujo que luego canjeaba por drogas en Paraguay. A la banda, comandada por un tal Antonio Carbajal, se le secuestraron autos, documentos y un arsenal escondido en una inocente "carnicería".

Liberado días más tarde, Barreiro terminó sobreseído en la causa. Sin embargo, pocos meses después de aquel mal trago, Laborda y Carbajal resultaron envueltos junto a José Luis Agostino en una causa por falsificación de australes que llevaba el entonces juez federal Alberto Piotti, quien dispuso el allanamiento de una quinta en Bella Vista, propiedad de Agostino.

Allí fue hallado otro arsenal, pero esta vez legalmente declarado y custodiado por expertos: dos suboficiales de la Bonaerense. De las máquinas con que se fabricaba el dinero, ni noticias. Aunque Barreiro aparecía en los libros de la guardia del bunker, su nombre no sufrió menoscabo en la causa. Pese a esto, en un informe de inteligencia elaborado por la Policía Federal sobre las actividades de Agostino se señalaba a Barreiro Laborda como socio y amigo de aquel, además de supuesto poseedor de un record que incluía causas por encubrimiento en Banfield, cheques sin fondos en Ezeiza, defraudaciones y estafas en San Juan y vaciamiento de la compañía de seguros Excelsior SA.

No fue su única incursión en el rubro: su mujer, Mónica Díaz, protagonizó uno de los escándalos más sonados de los últimos años. Como liquidadora de la Superintendencia de Seguros, le tocó inspeccionar la compañía Resguardo S.A., de cuyos accionistas Barreiro Laborda era socio en una pesquera, Arpemar S.A. Díaz encontró insolvente a la empresa y le bajó el martillo. Pero una segunda inspección, efectuada a pedido de los accionistas, halló exactamente lo contrario y el error de Mónica resultó en una demanda contra el Estado por la friolera de 120.000.000 de pesos.

El asunto despertó la ira de Domingo Cavallo y Díaz tuvo que abandonar su empleo en la Superintendencia y buscó refugio en el despacho de César Arias. A Cuqui, en cambio, los negocios de Arpemar le costaron su quiebra personal.

Según la Superintendencia de Seguros, en 1993 se acercó a la aseguradora Acuario S.A. –que se encontraba al borde de la quiebra– para ofrecer una operación de salvataje con títulos estadounidenses que, según habrían constatado los directivos de la firma, eran incobrables. Pero ya era tarde: a cambio de un pagaré que jamás saldó, desaparecieron 342.000 pesos que aún hoy intentan cobrar los liquidadores de Acuario en sede judicial.

Página/12, el país a diario ... Página S.A. Registro de Marca ...

Página/12

Por Carlos Dutil

Cuando, el jueves 4 de setiembre, el juez Héctor Yrimia allanó las oficinas de Lo Jack en el barrio de Belgrano y dictó el procesamiento del apoderado de la firma, Oldemar Carlos Barreiro Laborda, por "estafa procesal y uso de instrumento privado falsificado", acaso no sospechaba que estaba tirando de la punta de un ovillo: según funcionarios judiciales, el caso podría terminar en una investigación por lavado de billetes sucios. Una madeja en la que aparecen demasiados nombres vinculados al poder, incluidos el cada vez menos misterioso Alfredo Yabrán y varios relacionados con el propio Carlos Menem.

Paradójica suerte la de este hombre que hace apenas semanas apareció en todos los medios de comunicación como el factótum de la incorporación de Claudio Caniggia a Boca Juniors, se paseaba despreocupado en su Ferrari, gastaba millones en la promoción de la empresa que asoció a la Policía Federal, a la Bonaerense y a Gendarmería Nacional y gozaba de los beneficios de ser compadre del presidente de la Nación.



Los Maradona en el palco de Boca. A la derecha de su pantalla, señora, Oldemar Carlos Barreiro Laborda.

QUIEN ESTA DETRAS DE LO JACK

La bolsa y los gatos

Su propaganda indica que se trata de una empresa dedicada a recuperar autos robados. Su apoderado fue el artífice de la vuelta de Caniggia. Pero detrás de estas dos certezas sobre Lo Jack se abre un complejísimo juego de cruces empresarios, o por lo menos de curiosas coincidencias.

El Compadre

Barreiro Laborda llegó a las orillas de Menem a mediados de los 80, de la mano de su segunda esposa, Mónica Díaz, hija de Alberto Díaz Abeijón, también riojano, técnico matricero y, como él mismo se define, "amigo de la primera hora" de Carlos Menem. Fue Díaz Abeijón quien le presentó al entonces gobernador de La Rioja y le propuso que lo nombrara padrino de la única hija de la pareja, María Sol: "Al Presidente lo quiero muchísimo a nivel personal, porque es un hombre fuerte, que ha dejado de lado a su familia por este país, lo cual valoro y adoro. Y sé que él me quiere", dijo Barreiro.

Su adoración por Carlos Menem quedó expuesta tras la victoria electoral de 1989, cuando Barreiro compuso, grabó e imprimió en cassette un "Himno al Señor Presidente". Para entonces, su suegro se había convertido en asesor del adorado, con rango de secretario de Estado y desconocidas funciones para la Pequeña y Mediana Empresa.

"A algunas personas, por ser amigos del Presidente, les ha ido muy bien, pero a mí, por ser su compadre, todo el mundo me obstruyó el camino. No me fue nada grato enfrentar al cholulismo político argentino", afirmó Barreiro en 1996 en un reportaje realizado por Patricia García en *Noticias*.

Sin embargo, muchos de los que luego se presentaron a reclamarle cuentas impagas aseguran que Barreiro Laborda solía hacer valer su condición de "influyente" para, entre otras cosas, proponer salvatajes a empresas con problemas.

Ante los dirigentes de la Cooperativa Eléctrica de Pehuajó, por ejemplo, quienes mantenían una deuda de 20 millones y una causa penal con Eseba, se presentó con una tarjeta en la que aparecía como asesor de la Presidencia de la Nación, según surge de una investigación judicial. Barreiro llegó en avioneta junto a su suegro y prometió solucionar el tema a cambio de 500 mil pesos, un pagaré de 44 mil y otros treinta y nueve de 22 mil.

La solución jamás llegó y el dinero nunca regresó, pero la tarjeta de marras fue a dar al juzgado de Gabriel Cavallo junto con una denuncia por usurpación de títulos y estafa que presentaron los de la cooperativa. En el juzgado Comercial número 4, en cambio, fue presentado uno de aquellos documentos, endosado por Laborda, como aval y apoderado de Succes Trading SA, la firma con la que realizó buena parte de sus negocios desde 1991 y cuya quiebra fue pedida por otro damnificado.

Lo Jack

Lejos de la "envidia" a la que culpa por sus males y de lo "carísimo" que dice haberle costado su relación con Menem, su indetenible ascenso parece indicar lo contrario. Sobre todo teniendo en cuenta las cinco carillas que sus antecedentes comerciales ocupan en el informe de la Organización Veraz y los contactos permanentes con funcionarios y ex funcionarios que a su vez merecen la confianza de Carlos Menem.

Un caso es la ex concejala de la UCeDé y ex presidenta del Banco Hipotecario Nacional Adelina Dalesio de Viola, "una persona que siempre estuvo muy vinculada a las fuerzas de Seguridad y a la Policía Federal", según el propio Barreiro.

Adelina siempre negó su participación en Lo Jack Argentina. Pero quien la buscara podía dar con ella todos los días en la sede de la firma Servicios, Informática y Gestión SA (SIG), propietaria del 25 por ciento del paquete accionario de la recuperadora de autos robados al momento de su constitución, en mayo de 1995. Y aunque más tarde SIG vendió su parte en uno de los tantos cambios de manos del mentado paquete, Lo Jack cuenta entre sus accionistas a Santiago Lozano, estrecho colaborador de Dalesio durante su tormentosa gestión al frente del Banco Hipotecario Nacional.

Adelina es una de las operadoras locales del anticastrista cubanoamericano Jorge Mas Canosa, de excelente llegada a Menem y convertido gracias a José Luis Manzano en el hombre clave de los medios de comunicación de Mendoza.

Barreiro, además, es un buen amigo de Ramón Hernández, secretario privado del Presidente. La amistad con Hernández creció en simultáneo con el desarrollo de Numancia SA, una aseguradora que estaba al borde de la quiebra hasta que Lo Jack compró su mayoría accionaria y colocó en su directorio a Mónica Díaz, hoy separada de Barreiro.

Succes

La situación legal de Barreiro Laborda le impide figurar como tenedor de acción alguna, por lo que su papel formal en Lo Jack es el de "apoderado de los accionistas y funcionario de la categoría más alta". En la práctica, sin embargo, se maneja como si la empresa fuera suya. Tal vez porque la accionista mayoritaria de Lo Jack hasta el año pasado era, precisamente, Succes Trading, cuyo directorio preside Pablo Gastón Rey, un muchacho de 25 años que figura siempre "de tránsito aquí", hecho del que da fe la escribana Mónica Candás, procesada en la causa por cohecho que involucra a un par de brigadieres del Instituto para la Vivienda de la Fuerza Aérea (IVIFA).

Acaso porque los pedidos de quiebra contra Succes Trading hacían insostenible su situación, en 1996 se efectuó una recomposición accionaria de Lo Jack que dejó el control en manos de la uruguaya Tiluno SA y de Boston Capitol Argentina SA, la cual es –a su vez– propietaria de Succes. Con la asunción del mando por parte de Boston Capitol, llegó también a la presidencia de Lo Jack Horacio Foster, secretario de la Sociedad Rural Argentina.

Sin embargo, el 10 de setiembre, un aviso publicado en varios diarios nacionales dio cuenta del cambio de razón social de la Boston Capitol Argentina, que pasó a llamarse The American Aquila Service. No se trata de un capricho: según un folleto impreso por Lo Jack, la Boston Capitol Argentina era propiedad de la Boston Capitol Investment Company Ltd. –supuesto dueño final del holding–, cuya dirección en Nueva York es la misma del Bank of Boston International.

Este último es nada menos que la casa matriz del Banco de Boston, que nada tiene que ver con Lo Jack, Barreiro Laborda, Foster y compañía y que, cuando se hizo pública la mentira, amenazó con acciones legales que ahora los recuperadores de autos robados esperan haber conjurado. Por las dudas, también cambiaron su dirección legal y, de Alem al 900, la llevaron a la ciudad de Sáenz Peña, en el Chaco, que no es el domicilio habitual de las empresas que operan en Buenos Aires. El asunto, sin embargo, despertó la curiosidad de la Justicia, que –con muy bajo perfil– empezó a husmear acerca de la verdadera condición de la ex Boston Capitol y de su socia Tiluno.

Los muchachos

Una de las razones por las que Yrimia allanó hace unos meses las oficinas de Succes Trading y el 5 de setiembre las de Lo Jack está vinculada a la desaparición de su propio juzgado de un recibo por 50 mil pesos que Barreiro Laborda presentó en la querella que por una deuda de 60 mil le sigue el prestamista Omar Rivas. La pérdida o el robo (es casi imposible de establecer) no tuvo, finalmente, mayor incidencia en el expediente dado que el juez contaba con una fotocopia del recibo y, por otra parte, las pericias caligráficas demostraron que la firma era falsa.



El presidente, Horacio Foster.

Vínculos: ***La relación Barreiro Laborda-Coppola-Cúneo Libarona no escapó al magistrado que investiga la situación de Lo Jack.***

El asunto no sólo le costó el procesamiento a Barreiro; también la carrera judicial a Rafael Cúneo Libarona, hermano menor del abogado de Guillermo Coppola y del comisario Juan Ribelli, a quien la Cámara encontró responsable de la suerte corrida por el recibo y de la injustificada demora de cinco meses en la realización de las pericias caligráficas del papel.

La relación Barreiro Laborda-Coppola-Cúneo Libarona no escapó al magistrado, especialmente desde que pudo constatar que el vínculo existía ya cuando desapareció la prueba en cuestión, en febrero de 1996, mucho antes del Caso Coppola.

A la luz de estas últimas revelaciones, en los pasillos de Tribunales nadie olvida que en el curioso expediente iniciado por Hernán Bernasconi en Dolores figura el relato de dos testigos de identidad reservada (una mucama y un abogado) que sostienen que, en las horas previas a su detención en octubre del '96, Guillermo Coppola se refugió en un departamento que Barreiro Laborda utiliza habitualmente, ubicado en la avenida Libertador, arriba del Patio Bullrich. Según esos testigos, allí circulaban constantemente hombres con armas y maletines repletos de dinero. Bernasconi no pudo probar que fuese cierto.

Otra coincidencia más, que cruza varios de los casos más importantes que trata la Justicia en los últimos años. El abogado de Gustavo Prellezo, el principal sospechoso por el asesinato de José Luis Cabezas, es Hernán Mestre, el mismo que patrocinó a la Cooperativa de Pehuajó en su querella contra Barreiro Laborda. Pero aunque la causa estaría prácticamente ganada, Mestre acaba de renunciar a la representación de la cooperativa (y a sus honorarios) para defender a Prellezo quien, afirma, sólo le paga viáticos. Mestre es conocido en Tribunales porque fue secretario en el fuero Penal Económico, el mismo en el que revistó como juez Julio Virgolini, uno de los actuales planificadores de la estrategia defensiva de Alfredo Yabrán en la causa Cabezas, donde sus abogados parecen moverse en sintonía con los de Prellezo. Virgolini es, también, el abogado de Oldemar Barreiro Laborda.

Claves

- Barreiro está procesado por "estafa procesal y uso de instrumento privado falsificado".
- La Justicia investiga la relación de Barreiro con la propuesta de salvataje de la Cooperativa Eléctrica de Pehuajó, que tenía una deuda de 20 millones con el Estado.
- La cooperativa denunció a Barreiro por "usurpación de títulos" (presentó una tarjeta de asesor de Presidencia, que nunca fue) y "estafa" (endosó un documento que hasta ahora se reveló incobrable).
- Adelina de Viola era una visita diaria en la firma Servicios, Informática y Gestión, propietaria del 25 por ciento del paquete accionario de Lo Jack en 1995.
- Uno de los accionistas de Lo Jack es Santiago Lozano, estrecho colaborador de Adelina cuando ella presidía el Banco Hipotecario.
- Desde 1996 controla Lo Jack la empresa con sede en Uruguay Tiluno SA. El paquete mayoritario está en manos de Boston Capitol Argentina SA, llamada ahora The American Aquila Service.
- La Justicia investiga el origen de los fondos de Tiluno y Boston.

La vera historia de Cuqui

Por C. D.

Fue poco después de conocer a Menem que la revista *Esto* lanzó a la fama a Oldemar Barreiro Laborda (a) "Cuqui": corría noviembre de 1986 y una foto suya ilustraba la noticia de la detención de una banda dedicada al robo de automóviles de lujo que luego canjeaba por drogas en Paraguay. A la banda, comandada por un tal Antonio Carbajal, se le secuestraron autos, documentos y un arsenal escondido en una inocente "carnicería".

Liberado días más tarde, Barreiro terminó sobreseído en la causa. Sin embargo, pocos meses después de aquel mal trago, Laborda y Carbajal resultaron envueltos junto a José Luis Agostino en una causa por falsificación de australes que llevaba el entonces juez federal Alberto Piotti, quien dispuso el allanamiento de una quinta en Bella Vista, propiedad de Agostino.

Allí fue hallado otro arsenal, pero esta vez legalmente declarado y custodiado por expertos: dos suboficiales de la Bonaerense. De las máquinas con que se fabricaba el dinero, ni noticias. Aunque Barreiro aparecía en los libros de la guardia del bunker, su nombre no sufrió menoscabo en la causa. Pese a esto, en un informe de inteligencia elaborado por la Policía Federal sobre las actividades de Agostino se señalaba a Barreiro Laborda como socio y amigo de aquel, además de supuesto poseedor de un record que incluía causas por encubrimiento en Banfield, cheques sin fondos en Ezeiza, defraudaciones y estafas en San Juan y vaciamiento de la compañía de seguros Excelsior SA.

No fue su única incursión en el rubro: su mujer, Mónica Díaz, protagonizó uno de los escándalos más sonados de los últimos años. Como liquidadora de la Superintendencia de Seguros, le tocó inspeccionar la compañía Resguardo S.A., de cuyos accionistas Barreiro Laborda era socio en una pesquera, Arpemar S.A. Díaz encontró insolvente a la empresa y le bajó el martillo. Pero una segunda inspección, efectuada a pedido de los accionistas, halló exactamente lo contrario y el error de Mónica resultó en una demanda contra el Estado por la friolera de 120.000.000 de pesos.

El asunto despertó la ira de Domingo Cavallo y Díaz tuvo que abandonar su empleo en la Superintendencia y buscó refugio en el despacho de César Arias. A Cuqui, en cambio, los negocios de Arpemar le costaron su quiebra personal.

Según la Superintendencia de Seguros, en 1993 se acercó a la aseguradora Acuario S.A. –que se encontraba al borde de la quiebra– para ofrecer una operación de salvataje con títulos estadounidenses que, según habrían constatado los directivos de la firma, eran incobrables. Pero ya era tarde: a cambio de un pagaré que jamás saldó, desaparecieron 342.000 pesos que aún hoy intentan cobrar los liquidadores de Acuario en sede judicial.

Pagina/12, el pais a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671-77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel.: 342-6000

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A. Condor 1735-45 Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRIL 12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.



tiago Lozano, estrecho colaborador de Dalesio durante su tormentosa gestión al frente del Banco Hipotecario Nacional.

Adelina es una de las operadoras locales del anticastrista cubanoamericano Jorge Mas Canosa, de excelente llegada a Menem y convertido gracias a José Luis Manzano en el hombre clave de los medios de comunicación de Mendoza.

Barreiro, además, es un buen amigo de Ramón Hernández, secretario privado del Presidente. La amistad con Hernández creció en simultáneo con el desarrollo de Numancia SA, una aseguradora que estaba al borde de la quiebra hasta que Lo Jack compró su mayoría accionaria y colocó en su directorio a Mónica Díaz, hoy separada de Barreiro.

Succes

La situación legal de Barreiro Laborda le impide figurar como tenedor de acción alguna, por lo que su papel formal en Lo Jack es el de "apoderado de los accionistas y funcionario de la categoría más alta". En la práctica, sin embargo, se maneja como si la empresa fuera suya. Tal vez porque la accionista mayoritaria de Lo Jack hasta el año pasado era, precisamente, Succes Trading, cuyo directorio preside Pablo Gastón Rey, un muchacho de 25 años que figura siempre "de tránsito aquí", hecho del que da fe la escribana Mónica Candás, procesada en la causa por cohecho que involucra a un par de brigadieres del Instituto para la Vivienda de la Fuerza Aérea (IVIFA).

Acaso porque los pedidos de quiebra contra Succes Trading hacían insostenible su situación, en 1996 se efectuó una recomposición accionaria de Lo Jack que dejó el control en manos de la uruguaya Tiluno SA y de Boston Capitol Argentina SA, la cual es –a su vez– propietaria de Succes. Con la asunción del mando por parte de Boston Capitol, llegó también a la presidencia de Lo Jack Horacio Foster, secretario de la Sociedad Rural Argentina.

Sin embargo, el 10 de setiembre, un aviso publicado en varios diarios nacionales dio cuenta del cambio de razón social de la Boston Capitol Argentina, que pasó a llamarse The American Aquila Service. No se trata de un capricho: según un folleto impreso por Lo Jack, la Boston Capitol Argentina era propiedad de la Boston Capitol Investment Company Ltd. –supuesto dueño final del holding–, cuya dirección en Nueva York es la misma del Bank of Boston International.

Este último es nada menos que la casa matriz del Banco de Boston, que nada tiene que ver con Lo Jack, Barreiro Laborda, Foster y compañía y que, cuando se hizo pública la mentira, amenazó con acciones legales que ahora los recuperadores de autos robados esperan haber conjurado. Por las dudas, también cambiaron su dirección legal y, de Alem al 900, la llevaron a la ciudad de Sáenz Peña, en el Chaco, que no es el domicilio habitual de las empresas que operan en Buenos Aires. El asunto, sin embargo, despertó la curiosidad de la Justicia, que –con muy bajo perfil– empezó a husmear acerca de la verdadera condición de la ex Boston Capitol y de su socia Tiluno.

Los muchachos

Una de las razones por las que Yrimia allanó hace unos meses las oficinas de Succes Trading y el 5 de setiembre las de Lo Jack está vinculada a la desaparición de su propio juzgado de un recibo por 50 mil pesos que Barreiro Laborda presentó en la querella que por una deuda de 60 mil le sigue el prestamista Omar Rivas. La pérdida o el robo (es casi imposible de establecer) no tuvo, finalmente, mayor incidencia en el expediente dado que el juez



El presidente, Horacio Foster.

Vínculos: *La relación Barreiro Laborda-Coppola-Cúneo Libarona no escapó al magistrado que investiga la situación de Lo Jack.*

contaba con una fotocopia del recibo y, por otra parte, las pericias caligráficas demostraron que la firma era falsa.

El asunto no sólo le costó el procesamiento a Barreiro: también la carrera judicial a Rafael Cúneo Libarona, hermano menor del abogado de Guillermo Coppola y del comisario Juan Ribelli, a quien la Cámara encontró responsable de la suerte corrida por el recibo y de la injustificada demora de cinco meses en la realización de las pericias caligráficas del papel.

La relación Barreiro Laborda-Coppola-Cúneo Libarona no escapó al magistrado, especialmente desde que pudo constatar que el vínculo existía ya cuando desapareció la prueba en cuestión, en febrero de 1996, mucho antes del Caso Coppola.

A la luz de estas últimas revelaciones, en los pasillos de Tribunales nadie olvida que en el curioso expediente iniciado por Hernán Bernasconi en Dolores figura el relato de dos testigos de identidad reservada (una mucama y un abogado) que sostienen que, en las horas previas a su detención en octubre del '96, Guillermo Coppola se refugió en un departamento que Barreiro Laborda utiliza habitualmente, ubicado en la avenida Libertador, arriba del Patio Bullrich. Según esos testigos, allí circulaban constantemente hombres con armas y maletines repletos de dinero. Bernasconi no pudo probar que fuese cierto.

Otra coincidencia más, que cruza varios de los casos más importantes que trata la Justicia en los últimos años. El abogado de Gustavo Prellezo, el principal sospechoso por el asesinato de José Luis Cabezas, es Hernán Mestre, el mismo que patrocinó a la Cooperativa de Pehuajó en su querella contra Barreiro Laborda. Pero aunque la causa estaría prácticamente ganada, Mestre acaba de renunciar a la representación de la cooperativa (y a sus honorarios) para defender a Prellezo quien, afirma, sólo le paga viáticos. Mestre es conocido en Tribunales porque fue secretario en el fuero Penal Económico, el mismo en el que revistó como juez Julio Virgolini, uno de los actuales planificadores de la estrategia defensiva de Alfredo Yabrán en la causa Cabezas, donde sus abogados parecen moverse en sintonía con los de Prellezo. Virgolini es, también, el abogado de Oldemar Barreiro Laborda.

Claves

- ◆ Barreiro está procesado por "estafa procesal y uso de instrumento privado falsificado".
- ◆ La Justicia investiga la relación de Barreiro con la propuesta de salvataje de la Cooperativa Eléctrica de Pehuajó, que tenía una deuda de 20 millones con el Estado.
- ◆ La cooperativa denunció a Barreiro por "usurpación de títulos" (presentó una tarjeta de asesor de Presidencia, que nunca fue) y "estafa" (endosó un documento que hasta ahora se reveló incobrable).
- ◆ Adelina de Viola era una visita diaria en la firma Servicios, Informática y Gestión, propietaria del 25 por ciento del paquete accionario de Lo Jack en 1995.
- ◆ Uno de los accionistas de Lo Jack es Santiago Lozano, estrecho colaborador de Adelina cuando ella presidía el Banco Hipotecario.
- ◆ Desde 1996 controla Lo Jack la empresa con sede en Uruguay Tiluno SA. El paquete mayoritario está en manos de Boston Capitol Argentina SA, llamada ahora The American Aquila Service.
- ◆ La Justicia investiga el origen de los fondos de Tiluno y Boston.

LA VENTANA

Quién paga la política


Los costos de hacer política

El Gobierno anunció su proyecto de modificar el sistema de financiamiento de la actividad política. La intención oficial es que las finanzas sean centralizadas por el Estado, que se otorguen mayores partidas que las actuales por los votos que cada agrupación haya recibido en los comicios y la prohibición de aportes empresarios directos, entre otras medidas. Aunque existe consenso en modificar el actual sistema, las opiniones se dividen a la hora de establecer el cómo. Tres analistas aportan aquí su punto de vista.

Por Rosendo Fraga*

La opción es bajar costos

Se trata de un problema generado en el mundo. Aun en EE.UU., país caracterizado por la transparencia de su sistema político, en los últimos meses han proliferado las denuncias por el financiamiento de la campaña del Partido Demócrata, las que involucran al presidente Bill Clinton, a su esposa Hillary y al vicepresidente Gore.

En nuestro país, el tema se plantea vinculado a la corrupción. Desde los partidos mayoritarios se suele argumentar que la necesidad de financiar la política obliga a aceptar contribuciones en negro, las que necesariamente crean más tarde compromisos y condicionamientos.

"La otra opción es reducir el costo de la política, de manera que todos los partidos tengan que manejarse con menos recursos."

Con más realismo, hay quienes sostienen que el financiamiento de la política crea la circunstancia a partir de la cual se generaliza la corrupción.

El problema es que una vez que se aceptan contribuciones en negro para financiar la política no sólo se crean compromisos sino que se genera una situación en la cual la predisposición a adoptar conductas poco claras y transparentes se hace más marcada.

La proliferación de los llamados "ñoquis" se ha convertido en otra forma no transparente de financiar la política.

Frente al problema, se pueden plantear dos alternativas: aumentar los recursos que da el Estado a los partidos o reducir el costo de la política.

El proyecto planteado de multiplicar por diez la cifra de un voto por peso que actualmente otorga el Estado –que alcanza a los veinte millones de dólares– es coherente con la primera alternativa, es decir, aceptar que el costo de la política en la Argentina es el que tiene hoy.

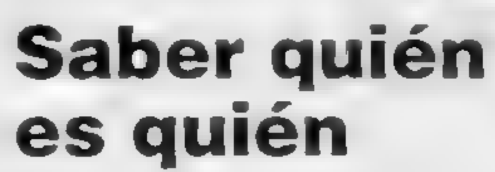
De más está decir que otorgar doscientos millones a los partidos políticos para financiarse cuando la sociedad reclama fondos para los desempleados, los jubilados y los maestros, no hará más que acentuar el descrédito que hoy tienen los partidos en la población.

La otra opción es reducir el costo de la política, de manera que todos los partidos tengan que manejarse con menos recursos en el futuro.

En conclusión, si bien puede aceptarse una solución como duplicar los fondos que actualmente el Estado destina, la solución de fondo pasa por reducir los costos de la política. No hacerlo, no hará más que profundizar la brecha ya existente entre los partidos y la gente.

** Director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.*

Por Delia M. Ferreira Rubio*



Saber quién es quién

El misterio que rodea a los recursos públicos y privados con que se financia la actividad política es un reto a los principios democráticos. El gran desafío consiste en crear los medios que permitan a los ciudadanos saber quién está detrás de cada partido y candidato. Saber quién financia a quién es descubrir simultáneamente la coherencia del discurso, la verosimilitud de las críticas, la credibilidad de algunos candidatos y la confianza que merecen las plataformas electorales. Generar mecanismos de transparencia es más efectivo para la salud del sistema democrático que establecer un sinnúmero de prohibiciones y límites, de difícil control y fácil escapatoria, como lo demuestran la experiencia italiana de los procesos *Mani Pulite* y el caso del financiamiento de la última campaña presidencial en Estados Unidos.

El logro de la transparencia supone la existencia de organismos de control independientes del poder político e idóneos desde el punto de vista técnico. También debe ser independiente del poder político de turno la autoridad que administre y distribuya los aportes públicos. En este sentido, el proyecto del Poder Ejecutivo no mejora en nada la situación actual ya que el Fondo Partidario Público –en el que se volcarán tanto los aportes públicos como privados– será administrado por el Poder Ejecutivo.

El financiamiento público es valioso como forma de garantizar la igualdad de oportunidades en la competencia electoral. Pero la prohibición de aportes privados, lejos de eliminar esa fuente de financiamiento, contribuye a consolidar un circuito de dinero en negro y de aportes indirectos o encubiertos, tal como ha sucedido en otros países.

"El gran desafío consiste en crear los medios que permitan a los ciudadanos saber quién está detrás de cada partido y candidato."

Un aporte interesante del proyecto del Ejecutivo es la limitación de la duración de las campañas y del monto de los gastos admisibles, con el objeto de reducir los crecientes costos de actividad proselitista. La eficacia de esas medidas dependerá, sin embargo, de la razonabilidad de los límites y de la existencia de mecanismos eficientes de control. De adoptarse ese sistema, será necesario regular también los gastos de publicidad y propaganda que efectúa el gobierno antes y durante del período de campaña, ya que por esta vía el oficialismo podría violar ambos límites, generando una situación de desigualdad e incentivando al resto de los partidos a buscar formas de eludir las limitaciones.

** Codirectora del Centro de Estudios para Políticas Públicas Aplicadas (CEPPA)*



Por Joaquín Morales Solá *

Limpio pero sin rigidez

El programa actual de la financiación de los partidos políticos se finca en dos grandes cuestiones:

1) Los fondos que les provee el Estado a las organizaciones políticas (por cantidad de votos, para financiar las campañas electorales, y por cantidad de afiliados, para solventar los gastos corrientes) son insuficientes, tardíos y también arbitrarios en su entrega. Los dirigentes opositores simpáticos al poder tienen, sin duda, un acceso más rápido a esos fondos que los que han tomado posiciones públicas muy críticas con respecto al gobierno.

2) Las contribuciones que en tiempos electorales hacen los empresarios a los partidos políticos (un método clásico, considerado ya como una práctica honesta) conllevan el valor sobreentendido de que se trata de plata negra, que no ha sido declarada ante los organismos impositivos. Los empresarios, que no son filántropos según la descripción del propio Adam Smith, terminan reclamando siempre "algo" a cambio, cuando los ganadores se hacen del poder o cuando los perdedores conservan influencia parlamentaria.

"Las valijas (nunca cheques) que los empresarios acercan a los dirigentes políticos para financiar sus campañas es una pésima práctica."

Las ideas que el Gobierno está negociando ahora con la oposición, para cambiar el marco jurídico de la financiación de la actividad política, promueve, por un lado, la transparencia de esos recursos políticos, pero podrían significar, por otro lado, un riesgo para la creación de nuevas fuerzas políticas. En apretada síntesis, tales proyectos obligarían a financiar casi toda la actividad partidaria y los aportes empresariales, debidamente declarados, pasarían a integrar un fondo común con distribución equitativa a todos los partidos existentes. No podría haber, por ejemplo, ningún aporte privado a un pequeño partido en formación, aunque fueran fondos declarados ante la DGI.

Tales centralizaciones y prohibiciones son casi únicas en el mundo, después de haber sido la Argentina el país más laxo en materia de legislación de aportes privados a la actividad política. Las valijas (nunca cheques) que los empresarios acercan a los dirigentes políticos para financiar sus campañas electorales, sean éstos oficialistas u opositores, es una pésima práctica, que prologó el método del soborno constante.

Pero la solución no puede ser rígida. Es cierto que el Estado debería solventar gran parte de la actividad política, aunque los recursos de ese presupuesto no deberían quedar en manos exclusivas del partido en el poder. Las nuevas leyes podrían además permitir la contribución directa de fondos privados a los partidos, declarados ante las autoridades impositivas, fijando montos máximos y, sobre todo, estableciendo la obligación de hacer públicas las donaciones.

De otro modo, se corre el riesgo de que la política argentina no tenga más partidos que los que existan antes de las nuevas leyes y ya se ha visto que una cuota de oxígeno de vez en cuando es un buen remedio contra el anquilosamiento y la esclerosis.

** Periodista*

REINA REECH
El programa más divertido para que los chicos disfruten durante el fin de semana.

10 hs. REQUETE REINA

11 hs. TALLERES-SAN MARTÍN
de Córdoba — de Tucumán

NACIONAL DE FÚTBOL
En directo y en exclusivo.



17 hs. INSÓLITO TV

JUAN SEGUNDO STEGMANN
Nada de lo que veas, lo vas a poder creer. Es insólito en la TV.



MUNDO DISPARATE
El mejor programa para hacer en familia.

18 hs. MANUEL WIRZT

GATO DUMAS COCINERO
La receta ideal para pasar un domingo bien condimentado.

20 hs. GATO DUMAS

DÍA D
Si hoy no lo ves, ¿de qué vas a hablar mañana?

21 hs. JORGE LANATA

23 hs. ZOO

JUAN CASTRO Y DOLORES CAHEN D'ANVERS
Jet Set Argentino: un informe sobre la fiebre de figurar. Los paparazzis al ataque.




Daniel Jayo

Los caños para los pozos sépticos sirven de juego para los chicos.
Acá la política tiene que ver con la supervivencia: comida por votos.

ASI ES LA VIDA EN UN ASENTAMIENTO

Esperando las chapas

Vivían en Villa Fiorito hasta que los echaron. Fueron trasladados por el gobierno bonaerense a González Catán. El lugar se llama Campito Unamuno. Y esta es la crónica de un día cualquiera en los confines de la pobreza.

Por Cristian Alarcón

"En Fiorito aguantamos de enero hasta julio. Aguantamos los palos y los perros. Aguantamos la lluvia aguantamos el agua en las rodillas aguantamos a la cana con un cordón que hicimos y con piedras con lo que encontramos pero después nos ofrecieron esto y aunque la mayoría se quedó y se enojaron porque nos abrimos acá estamos", explica sin respirar una sola vez la Flaca Esther. El acá es el Asentamiento Planificado por el gobierno bonaerense Campito Unamuno, en González Catán, en el extremo del segundo cordón del conurbano y en el extremo de la pobreza. La Flaca Esther es una chaqueña de entre 30 y 50 años, que empieza en un gorro negro y amarillo con el símbolo de Batman en la mollera, y termina, después de muchas arrugas, en unas botas de obrero enchastradas de barro. La Flaca carga con dos críos ajenos que lloriquean de fiebre, y mientras los acuna explica todo eso que le ha pasado a ella y a 41 familias. El gobierno de la provincia de Buenos Aires logró convencerla de abandonar las tierras que junto a otros miles habían tomado en la cuna política del gobernador Eduardo Duhalde, el partido de Lomas de Zamora, ese lugar donde la Policía Bonaerense empleó sin éxito 200 hombres para reprimir a los ocupantes, que resistieron hasta quedarse. Y el mismo donde el concejal Duhalde comenzó en 1970 su estrategia de repartición de tierras, una fuente eterna de votos.

Para ubicar el centenar de ranchos de cartón de los ocupantes del Campito Unamuno hay que avanzar tres kilómetros por una calle a la que los colectivos no entran cuando llovizna. Entonces, pasando una villa miseria, un corral de chivos, y siete vacas pastando, hay que otear el horizonte. En el fondo, recortado por las casas puestas como fichas negras sobre la tierra, se ve una montaña de basura. El acceso es una única tranquera resguardada por guardias de seguridad. Y el perímetro está alambrado. Hace poco menos de dos meses una caravana de camiones cargados de chapas y palos y dos micros repletos recorrieron ese trayecto y esa primera imagen. Al lugar ya habían llegado, desde un asentamiento de Ciudad Evita, unas ciento cincuenta, doscientas, trescientas familias de ocupantes, nadie sabe decirlo.

> **Esperanza:** *"El primer mes no comíamos. Después la mujer de Duhalde mandó mercadería. Nos dijeron que viene el plan Vida y vamos a estar mejor".*

Rosa es la mujer de Milcíades, y ya tienen cinco chicos. Los mayores se preparan para caminar las 30 cuadras que hay hasta la escuela. Sólo entre los de Fiorito hay 58 niños. Entre los que vienen de Evita nadie sabe. "Acá se hace uno a cada rato. Si eran 100, ya son 101", escupe chistoso un vecino que tiene siete. "Esa sí que es la revolución productiva", tercia otro y festejan todos la fertilidad y la única abundancia que conocen. Rosa se toca la panza, donde está el que viene en camino, y cuenta que cuando llegaron "era todo campo. Ni calles, ni agua, ni luz. Nosotros y las chapas que trajimos. Claro que ya habían loteado, había estacas, las estacas marcando los terrenos". Por un acuerdo entre la Secretaría de Tierras bonaerense y el Banco Provincia, accedieron a un espacio de 10 por 20 metros donde rearmar el rancho, abandonando la toma. Un hombre interrumpe. "Soto, soy Soto", dice. Y se hace cargo de acompañar al cronista en una visita guiada por el barrio. Es el puntero.

Salir de ahí

Fue Soto quien encabezó las negociaciones en el asentamiento de Fiorito. Al principio, en enero, lideró la resistencia. Hacia mayo fue acercándose a la Secretaría de Tierras. Un viernes avisó a todos que el gobierno ofrecía lugar en Catán. Un martes llegaron los camiones, se desmontaron las casas y partieron. "Muchos vinieron a ver el lugar y por supuesto no quisieron –dice Rosa–. ¿Yo? Yo no vine a verlo, no me importaba nada, cuestión de salir de ahí. Allá había una quema y un basural. Toda la vida me siento mucho mejor acá." Ella y sus chicos ya hicieron una de las excursiones posibles en la zona. Fueron hacia el fondo, al basural del Cinturón Ecológico. Las máquinas están rellenando el terreno con los desperdicios y en algunas semanas la montaña será una meseta marrón. "Eso está tapado ciertos años y después vienen científicos de Estados Unidos para sacar del fondo el gas para los encendedores. Me lo contó la gente que trabaja ahí, porque nosotros cruzamos, y volvimos enseguida y la policía nos sacó casi a balazos."

Ella no recuerda muy bien los días de fuego en Fiorito. Entonces tenía trabajo y vio las barricadas de lejos. La montada y Gendarmería y sus perros son como fotos para el Polaco, 26 años y uno de los delegados de la toma que dejaron. Hubiera preferido no abandonar el lugar pero el agua le llegaba casi a la cama del rancho. "Cobramos feo, tiraron abajo un par de casas, pero ganamos. Allá se enojaron pero para nosotros era mejor venir." El Polaco recuerda con precisión los comienzos en el nuevo destino, el 29 de julio. En la nueva versión del asentamiento pudo ampliar la casita, donde ahora duermen su mujer embarazada de seis meses y Brian, movedizo, rubio como él, de cachetes lija. La Secretaría de Tierras le entregó 20 chapas, 6 tirantes, 6 maderos para la armazón de los techos, y clavos. Y como otros, al principio sólo tiene elogios para "los del gobierno". Sólo dos horas después, en el rancho de la Flaca Esther, empiezan a contar de la ausencia absoluta de médicos. Ninguna de las embarazadas se atendió desde que llegaron. Muchos toman tres micros para volver a la salita de Fiorito, al Mercado Central, a Puente La Noria y a La Matanza. Se quejan de la forma de distribución que entabló el gobierno hasta con el trabajo de cavar los pozos sépticos, la única ocupación posible. Pero hablan bajo. Sospechan del reparto que hace el puntero. Pero insisten: "Estamos mejor que antes". Sobre un colchón que encontró en la calle, puesto sobre tablas y ladrillos, en la oscuridad de la pieza, lloran los tres nenes que cuida la Flaca Esther. Vuelan de fiebre. Llevarlos al médico es una ocurrencia estúpida.

> **Promesas:** *El puntero Soto reconoce que entre las promesas había aulas móviles, un centro de salud, una ambulancia que sólo llegó dos veces al paraje.*

Nadie en el campito Unamuno cuestiona la figura del gobernador y de su mujer. Las culpas por las promesas no cumplidas se detienen en el intermediario, el puntero, "que es el que tiene los ganchos en La Plata". El puntero Soto, que según la gente pasó de las filas del Frepaso al PJ –"vaya a saber qué le dieron"–, dice que no está afiliado a partido alguno. Habla en el medio


Daniel Jayo

Un trabajo: cavar pozos para los baños de las 1200 familias que se instalarán en el lugar.
Es una labor por la que cobran entre 70 y 90 pesos. Nadie sabe ni pregunta por qué esos precios.

"No queremos cosas raras"

Delfor Giménez ostenta el cargo de secretario provincial de Tierras y Urbanismo, el más importante creado el último año por Eduardo Duhalde en su política de asistencialismo, después del gigantesco organismo administrado por su mujer, Hilda González. Por estos días, Giménez está muy ocupado en dar, entregar, ofrecer, repartir y cobrar terrenos bajo varios planes. Uno de ellos es el de los Asentamientos Planificados, como el de González Catán, lugares donde serán ubicados antes de enero unas cinco mil familias, casi treinta mil personas. El objetivo es suspender en primer lugar cualquier foco de conflicto, o sea las tomas de tierras. "Queremos pobres pero no queremos cosas raras", le dijo a **Página/12** explicando sus políticas.

–¿Por qué a los ocupantes trasladados se les prometió que tendrían agua, luz y pozos, y al final se los llevó a un campo sin servicios?

–Claro que la zona no estaba preparada para atender a esta gente. Si fuera un plan de viviendas... A veces algunos pretenden que llegue todo junto, es normal tardar un poco. Si supiéramos que nadie va a tomar las tierras por asalto haríamos la obra y después los llevaríamos. Así nos tranquilizamos.

–¿Por qué el barrio está alambrado y tiene una sola entrada con guardias armados?

–En todos lados hay gente que tiene ganas de conflicto. Queremos pobres pero no queremos cosas raras. El que rompe el alambrado la Justicia lo va a desalojar. Por eso está, para que no pasen. Y la policía para que no se instalen, además para llamar una ambulancia por si hay uno grave.

Daniel Jayo



Adriana tiene tres chicos. Sebastián, uno de ellos, quería salir en la foto. Y, por supuesto, se dio el gusto.
Para llegar hasta el Campito Unamuno hay que caminar tres kilómetros por una calle a la que la lluvia hace intransitable.

de la visita guiada, justo donde se amontonan los hombres que esperan cobrar su paga por los pozos, en una garita. Soto reconoce que entre las promesas estuvieron las aulas móviles, un centro de salud provisorio, una ambulancia que sólo llegó dos veces al paraje. "Acá el que tiene que dar la cara es el que está a cargo", apunta. "¿Quién, el gobierno, la Secretaría de Tierras?", le pregunta este cronista. "No, no, no. Los de la empresa. En todo caso la Municipalidad de Lomas que no vino nunca", defiende. Soto está en campaña, debe quejarse, sin tocar al poder. Ayer se elegían autoridades para la comisión y él ya tiene opositores: tres mujeres peronistas, admiradoras de La Señora, que mueren por ser manzaneras. "Imaginate que acá esto es un trabajo político. Porque atrás de estos terrenitos van a traer a 1200. Es mucha gente. Quieren agarrar a las cabezas pensantes para tenerlos y manejar todo", explica.

Las cifras que maneja el puntero son correctas. Esta semana llegan 400 familias a las tierras que quedan entre los ranchos reinstalados y la montaña. Llegarán al millar. Y programan bajo el régimen de "Asentamientos Planificados" otros en Florencio Varela, Quilmes, Moreno, Tigre, Merlo, General Pacheco y Ezeiza. El gobierno cobrará las tierras en cuotas de 69 pesos, en realidad un préstamo otorgado a cada ocupante por el Banco Provincia. De manera que al cabo de 10 años de pagos mensuales el valor del terreno será de casi 8 mil pesos. Habrá que ser puntual, si no, tal como le dijo el secretario de Tierras, Delfor Giménez, a este diario, "se puede venir el juicio y un desalojo". Claro que el compromiso que firmó el funcionario incluye los servicios básicos y el acceso al plan Vida. Además Giménez anunció que se realizará un plan de autoconstrucción de viviendas con dineros de la supersecretaría del Menor y la Familia regenteada por Hilda de Duhalde. A cada jefe de hogar que

Política: ***"Imaginate que acá esto es un trabajo político. Porque atrás de estos terrenitos van a traer a 1200. Es mucha gente", explica el puntero.***

se haga la casa la señora le pagará una mensualidad de 200 pesos.

La señora

Por ahora la presencia de la señora rodea los ranchos y los habita en forma de polenta, arroz, azúcar, leche, harina y aceite. "El primer mes no comíamos. Después la mujer de Duhalde mandó mercadería. Nos dijeron que viene el plan Vida y vamos a estar mejor", se esperanza la mujer del Polaco. A unos treinta pasos, una mujer descalza cava un pozo junto a su hijo de 17 años. "Hicimos 24 cámaras. Cada una a 15 pesos." El asentamiento parece terreno de castores. Las máquinas recién están trazando las calles. Y la única fuente de trabajo es cavar. El Polaco, que antes era pizzero en Lomas de Zamora, dice que no es fácil obtener la concesión de un pozo. "Te dan cada 15 días uno, y pagan 75 pesos, ¿cómo vivo?" Un poco más allá el pago es de 70. Y en la entrada, para algunos de 90. En la fila de los que cobran ese trabajo nadie sabe cómo se llama la empresa, ni por qué la diferencia. El puntero Soto adelanta que habrá empleo. Hay que cavar para los 1200 que se vienen.

A Zulma le falta una "e" para ser Zulema. Pero tiene los rasgos árabes de la ex mujer de Carlos Menem y va de calzas, con el contorno de los ojos delineado de azul celeste. "Yo soy peronista de la señora Chiche, admiradora. Y tengo dos cartas de ella", se ufana. Esa correspondencia con La Plata le significó el terreno que pisan ella y sus hijos, encargados por ahora en la casa de un familiar hasta que puedan entrar todos en el rancho que aún es angosto como un kiosco de la calle Corrientes. La primera carta de la mujer de Duhalde fue que espere. En la segunda la integraron al grupo que sería trasladado desde Fiorito. "La amo", resume Zulma.

La Flaca Esther se ríe de todo. Y no escribe, así que nunca le pidió directamente a la señora. "Cuando vuelva la lluvia sí que nos vamos a empapar", dice, y señala los agujeros en las chapas que hizo el granizo de la ultima tormenta. Hay huecos en las paredes de todos los ranchos. La Flaca y los demás le piden al puntero. Y él dijo que "Tierras va mandar 300 chapas nuevas pero no llegan. Las paredes de la casa de la Flaca no sólo tienen esos únicos ventiluces-agujero. También pedazos de plástico encontrados en la basura, un feliz cumpleaños de torta, una foto que parece un casamiento por civil.

–¿Quiénes son? –pregunta **Página/12.**

–Nadie, qué sé yo, la encontré y la puse de decoración nomás –Y se mofa también de eso.

Les pasa la mano por la frente a los chicos, les saca los mocos con el reves de la blusa. Cuenta que la madre ya no los quiere. "Dice que los va a dar a una familia pudiente. Cree que los van aceptar. Si fuera tan fácil", se burla, madre sustituta al fin, y vuelve sobre los malditos huecos en el techo. "Y bueno... acá estamos, esperando las chapas". Por suerte el sol quema en el Campito Unamuno.

Daniel Jayo



Zulma también hace pozos y la ayuda su hijo. Ella quiere ser manzanera de Chiche Duhalde.
"Yo soy peronista de la señora Chiche, admiradora. Y tengo dos cartas de ella", dice.

LA NUEVA PANTALLA HEMBRA

Me gusta ser infómana

Porque estaba ahí, porque alguien tenía que hacerlo, porque se imponía, la propuesta de "Infómanas" parece haber llegado para quedarse. Sus responsables directas –las conductoras Elizabeth Vernaci y Claudia Fontán, y su productora, Andrea Stivel– explican la fría estrategia y la locura caliente de un éxito que empezó en el cable de El Canal de la Mujer y que ahora sigue por Telefé a la hora de las telenovelas.

Por Rodrigo Fresán

Más de una vez, las palabras engañan. De acuerdo, la televisión (el género, el medio) es femenina y el televisor (el artefacto, el instrumento) es masculino. De ahí la idea un tanto conspirativa/paranoide de que –en el principio de los tiempos– el televisor era algo que compraban los hombres para que las mujeres se "divirtieran" mientras realizaban los quehaceres domésticos. De ahí, también, la argucia de programas para la mujer ideados por hombres funcionando a base de impulsos hipnóticos destinados a atrofiar el reflejo.

Elizabeth Vernaci y Claudia Fontán –conductoras de "Infómanas", lunes a viernes, Telefé, 15 hs.– no están tan seguras del asunto pero sí están seguras de lo que pretenden hacer al punto que –amigas desde antes de grabar el piloto– a la hora de las preguntas y respuestas no se sabe del todo dónde empieza una y dónde termina la otra. Así, las singulares respuestas de estas mujeres enseguida alcanzan la contundencia de lo plural en una pantalla donde, codo a codo, parecen ser mucho más que dos y todo eso.

Fabian Lio



Diversión: *"Nosotras primero somos amigas y después conductoras del programa, ¿está claro? Nos reímos de las mismas cosas", explica Fontán.*

Las chicas. "Nosotras primero somos amigas y después conductoras del programa, ¿está claro? Somos muy parecidas, nos reímos de las misma cosas y nos causamos gracia la una a la otra. Cosa que, entre mujeres, no es muy común", explica Fontán. Lo que lleva, sin demora, a la idea del trabajo no trabajo, de hacer de ellas mismas frente a una cámara. "Infómanas" –un programa que va en vivo– cuando se lo experimenta en directo, en el estudio, plantea la casi milagrosa excepción de estar viendo algo que no puede ser falsificado por los modales manipuladores de la televisión. "Infómanas" ahí, en el piso, es exactamente igual que "Infómanas", ahí, en el living y en la pantalla. "Ojo, no somos iguales en la tele que en la vida. No andamos poniéndole puntaje a los hombres, quedate tranquilo", ríen. Y, claro, para ellas –por más que para Vernaci la radio sea hembra– la televisión es macho. "La televisión la manejan los hombres. La mujer suele ser el objeto bonito que señala un objeto bonito. Un lavarropas, por ejemplo", sintetizan. "Tal vez, por eso hay veces que me siento un poco culpable de besuquear tanto a los tipos. Es como un rol un poco calentón al pedo", confiesa Vernaci que acaba de protagonizar una tórrida escena con el galancito Diego Ramos instantes después de que el modelo Guillermo Quiroga huyera aterrorizado del estudio luego de pasar por el rito iniciático de, literalmente, mojar la vainilla frente a cámara. "Muy aterrorizado pero bien que me metió la lengua", confiesa Fontán.

Las transgresoras. La transgresión en la Argentina fin de milenio, se entiende, es un valor menemista. La televisión nuestra recién accedió a cierto comportamiento *decontracté* luego de que ese comportamiento fuera legitimizado por el gobierno y los políticos. De ahí la payasada del político payaso sin darse cuenta y los riesgos del todo vale donde -perimido el qué dirán– el que ayer era un impresentable hoy es un loco lindo porque lo importante es que digan *algo*, lo que sea.

"Un momento, nosotras no tenemos nada que ver con el menemismo y desde ya advertimos que no estamos disponibles para ninguna campaña política. Asco. Y no somos Lorenas Bobbit. Esa onda castradora nos parece mala onda al pedo. ¡Nosotras adoramos a los hombres!", claman sin importarles que varios comensales del bar en la esquina de Telefé se den vuelta para ver si hoy es su día de suerte, si se refieren a ellos. Vernaci y Fontán no le temen a situaciones incómodas con los hombres fuera del programa porque,sencillamente, no se producen. Camino al canal, un taxista, un mozo y un diariero no dudaron en manifestar cariño y admiración por ellas por más que en los títulos y placas de "Infómanas" un lápiz de labios haga a la vez de bala. "La gente ya no se come cualquier cosa. Nunca nos tocaron el culo ni creo que nos lo toquen. Diego Ramos dijo que metemos miedo juntas y no nos gusta dar esa imagen. Esto recién empieza y si es *eso* lo que transmitimos habría que modificarlo lo más rápido posible. No queremos parecer dos locas persiguiendo a un muchacho con la poronga en la mano. La idea es ir invitando a más mujeres, a mujeres inteligentes." Menos modelo apetable y más mujer exprimible.

Las canalizadas. La televisión –un espacio en televisión– cumple y dignifica. Legitima. Y más de una mujer busca esa canalización a través de, coherentemente, el célebre Canal de la Mujer. En el cable, un cable de donde agarrarse cuando el río ruge y –según pasan los años– la corriente arrastra abajo. Entonces, un espacio en El Canal de la Mujer como una especie de nicho en el cementerio de elefantes o, si se prefiere, de regalo que ayer fue un auto y anteayer una joya. Vernaci y Fontán –a pesar de haber surgido como dupla en El Canal de la Mujer– se ríen del monstruo. Lo que lleva a la atendible paradoja y al peligro de necesitar al monstruo para poder reírse. En este sentido, buena parte de la mecánica de "Infómanas" no está muy lejos de la serie de films estilo *¿A dónde está el piloto?*: chistes novedosos sobre el lugar común del género, una opción "nueva" que no puede permitirse renunciar del todo a lo fundamentado por una opción perimida. "Puede que eso se note más en las interferencias donde nos cagamos de risa de la televisión estilo 'la vida es bricolage' y de todas esas instrucciones para estar mejor que no son más que instrucciones para conseguir un macho; pero el resto del programa es mucho más humor informativo que otra cosa", definen. No las asusta, no les preocupa la idea de cruzarse con sus involuntarias musas inspi-



Dos tipas audaces: "Infómanas"
Cómo valerse de recursos humorís

Las reglas del juego

De eso no se habla

"Infómanas" empezó, de marzo a junio, con media hora de duración y ahora, desde principios de setiembre, creció a una hora. Sin embargo, la distancia que va del cable de culto al fenómeno masivo –un promedio de 15 puntos de rating en la pantalla caliente y vespertina de Telefé luego de un flirt interruptu con América– impone ciertas responsabilidades y nuevas obligaciones. Asumir el fin de la infancia y el principio de la madurez –la llegada de la regla y de las reglas– es complejo para toda mujer y toda infómana. Vernaci y Fontán extrañan las noches en que "podíamos decir cualquier cosa y reírnos de cualquiera. Pero también es cierto que decimos todo lo que pensamos y que no nos interesa ser *tan* agresivas. También es cierto que todo parece más fuerte de lo que en realidad es a las tres de la tarde. Nosotros también jugamos un poco con esa idea, con que la gente se imagine todo lo que no podemos decir al aire. De algún modo es como si lo dijéramos. Televisión interactiva". Pero ciertos temas y ciertas personas del establishment televisivo –sobre todo, se presume, si están ligados al canal de las tres pelotas– se convirtieron en material clasificado y archivo x. Stivel, en cambio, sufre más porque "las minas que tienen nuestro estilo no lo pueden ver porque están laburando". A ninguna de las tres les preocupa que "Infómanas" funcione ahora –a las tres de la tarde– como un abridor de conciencias y un llamado a las armas o un factor que origine divorcios seriales. "No es un peso, no hay culpa... Lo que sí me interesa es terminar de ganar y convencer a ese público de la tarde de que hay otra opción a las telenovelas. A mí me interesa mucho más la desmitificación que la mitificación de lo femenino. Por eso, porque es un trabajo grande, por más que no imagine tan lejos, porque me interesa mucho cuidar el aquí y el ahora, estoy segura de que el programa tiene cuerda para rato." Vernaci y Fontán recuerdan las noches de la media hora, cuando en sus bocas abiertas nunca entraban moscas y –cuando se les sugiere la idea de dos "Infómanas" diarios de media hora, uno a la tarde y otro a la medianoche, uno apto para todo público y otro *hard*, uno Jekyll y otro Hyde– aceptan encantadas. Se sabe, no es sencillo el pasaje –has recorrido muchacha, un largo camino ya– de la señorita cable a la mina abierta.

LA NUEVA PANTALLA HEMBRA

Me gusta ser infómana

Por Rodrigo Fresán

Más de una vez, las palabras engañan. De acuerdo, la televisión (el género, el medio) es femenina y el televisor (el artefacto, el instrumento) es masculino. De ahí la idea un tanto conspirativa/paranoide de que –en el principio de los tiempos– el televisor era algo que compraban los hombres para que las mujeres se "divirtieran" mientras realizaban los quehaceres domésticos. De ahí, también, la argucia de programas para la mujer ideados por hombres funcionando a base de impulsos hipnóticos destinados a atrofiar el reflejo.

Elizabeth Vernaci y Claudia Fontán –conductoras de "Infómanas", lunes a viernes, Telefé, 15 hs.– no están tan seguras del asunto pero sí están seguras de lo que pretenden hacer al punto que –amigas desde antes de grabar el piloto– a la hora de las preguntas y respuestas no se sabe del todo dónde empieza una y dónde termina la otra. Así, las singulares respuestas de estas mujeres enseguida alcanzan la contundencia de lo plural en una pantalla donde, codo a codo, parecen ser mucho más que dos y todo eso.

Fabian Lio



Diversión: *"Nosotras primero somos amigas y después conductoras del programa, ¿está claro? Nos reímos de las mismas cosas", explica Fontán.*

Las chicas. "Nosotras primero somos amigas y después conductoras del programa, ¿está claro? Somos muy parecidas, nos reímos de las misma cosas y nos causamos gracia la una a la otra. Cosa que, entre mujeres, no es muy común", explica Fontán. Lo que lleva, sin demora, a la idea del trabajo no trabajo, de hacer de ellas mismas frente a una cámara. "Infómanas" –un programa que va en vivo– cuando se lo experimenta en directo, en el estudio, plantea la casi milagrosa excepción de estar viendo algo que no puede ser falsificado por los modales manipuladores de la televisión. "Infómanas" ahí, en el piso, es exactamente igual que "Infómanas", ahí, en el living y en la pantalla. "Ojo, no somos iguales en la tele que en la vida. No andamos poniéndole puntaje a los hombres, quedate tranquilo", ríen. Y, claro, para ellas –por más que para Vernaci la radio sea hembra– la televisión es macho. "La televisión la manejan los hombres. La mujer suele ser el objeto bonito que señala un objeto bonito. Un lavarropas, por ejemplo", sintetizan. "Tal vez, por eso hay veces que me siento un poco culpable de besuquear tanto a los tipos. Es como un rol un poco calentón al pedo", confiesa Vernaci que acaba de protagonizar una tórrida escena con el galancito Diego Ramos instantes después de que el modelo Guillermo Quiroga huyera aterrorizado del estudio luego de pasar por el rito iniciático de, literalmente, mojar la vainilla frente a cámara. "Muy aterrorizado pero bien que me metió la lengua", confiesa Fontán.

Las transgresoras. La transgresión en la Argentina fin de milenio, se entiende, es un valor menemista. La televisión nuestra recién accedió a cierto comportamiento *decontracté* luego de que ese comportamiento fuera legitimizado por el gobierno y los políticos. De ahí la payasada del político payaso sin darse cuenta y los riesgos del todo vale donde -perimido el qué dirán– el que ayer era un impresentable hoy es un loco lindo porque lo importante es que digan *algo*, lo que sea.

"Un momento, nosotras no tenemos nada que ver con el menemismo y desde ya advertimos que no estamos disponibles para ninguna campaña política. Asco. Y no somos Lorenas Bobbit. Esa onda castradora nos parece mala onda al pedo. ¡Nosotras adoramos a los hombres!", claman sin importarles que varios comensales del bar en la esquina de Telefé se den vuelta para ver si hoy es su día de suerte, si se refieren a ellos. Vernaci y Fontán no le temen a situaciones incómodas con los hombres fuera del programa porque,sencillamente, no se producen. Camino al canal, un taxista, un mozo y un diariero no dudaron en manifestar cariño y admiración por ellas por más que en los títulos y placas de "Infómanas" un lápiz de labios haga a la vez de bala. "La gente ya no se come cualquier cosa. Nunca nos tocaron el culo ni creo que nos lo toquen. Diego Ramos dijo que metemos miedo juntas y no nos gusta dar esa imagen. Esto recién empieza y si es *eso* lo que transmitimos habría que modificarlo lo más rápido posible. No queremos parecer dos locas persiguiendo a un muchacho con la poronga en la mano. La idea es ir invitando a más mujeres, a mujeres inteligentes." Menos modelo apretable y más mujer exprimible.

Las canalizadas. La televisión –un espacio en televisión– cumple y dignifica. Legitima. Y más de una mujer busca esa canalización a través de, coherentemente, el célebre Canal de la Mujer. En el cable, un cable de donde agarrarse cuando el río ruge y –según pasan los años– la corriente arrastra abajo. Entonces, un espacio en El Canal de la Mujer como una especie de nicho en el cementerio de elefantes o, si se prefiere, de regalo que ayer fue un auto y anteayer una joya. Vernaci y Fontán –a pesar de haber surgido como dupla en El Canal de la Mujer– se ríen del monstruo. Lo que lleva a la atendible paradoja y al peligro de necesitar al monstruo para poder reírse. En este sentido, buena parte de la mecánica de "Infómanas" no está muy lejos de la serie de films estilo *¿A dónde está el piloto?*: chistes novedosos sobre el lugar común del género, una opción "nueva" que no puede permitirse renunciar del todo a lo fundamentado por una opción perimida. "Puede que eso se note más en las interferencias donde nos cagamos de risa de la televisión estilo 'la vida es bricolage' y de todas esas instrucciones para estar mejor que no son más que instrucciones para conseguir un macho; pero el resto del programa es mucho más humor informativo que otra cosa", definen. No las asusta, no les preocupa la idea de cruzarse con sus involuntarias musas inspiradoras en algún pasillo. "No vamos a ningún lugar donde haya conductoras de cable porque seguro que es un lugar muy aburrido", se ríen y Vernaci se pone seria: "Vamos a dejar algo claro para que no haya confusiones: ¿cómo se pueden poner mal que nos riamos esas chicas que decidieron que eran conductoras después de que el cuerpo ya no les diera para seguir siendo modelos? Yo puedo ser conductora porque soy locutora. Estoy preparada. En realidad, son ellas las que empezaron parodiando mi trabajo. Yo no hago más que parodiar la parodia de la parodia que ellas iniciaron. Si hay una falta de respeto es ésa y fue primero y mucho mejor pagas". La mujer es la loba de la mujer.

> Porque estaba ahí, porque alguien tenía que hacerlo, porque se imponía, la propuesta de "Infómanas" parece haber llegado para quedarse. Sus responsables directas –las conductoras Elizabeth Vernaci y Claudia Fontán, y su productora, Andrea Stivel– explican la fría estrategia y la locura caliente de un éxito que empezó en el cable de El Canal de la Mujer y que ahora sigue por Telefé a la hora de las telenovelas.

Las malditas. Para Orson Welles la televisión era "como los maníes: son asquerosos pero no podés dejar de comerlos". Para Antonín Artaud "el mal proviene de la oscuridad de la mujer". Para Vernaci y Fontán semejantes afirmaciones no son válidas "porque Welles y Artaud eran dos malditos". ¿Es "Infómanas" un programa maldito? La respuesta es sí y la respuesta es no. ¿Es "Infómanas" un programa revolucionario? La respuesta es no y la respuesta es sí: no es revolucionario, sí lo es la maldita *opción* que plantea. Hay que verlo para entenderlo y de poco y nada sirve la enumeración de diferentes secciones que todo el tiempo caminan entre el trazo grueso y la pincelada sutil casi siempre sin perder el equilibrio. (El único *faux pas* en los tres días de la producción de esta nota fue una humorada paradójicamente masculina con un travesti como blanco.) Así pasan –como en ráfagas– el Informativo y el Informe Infómanas, la leche y la vainilla, las entrevistas, las interferencias, el "mostro" de la semana, las definiciones enciclopédicas, Entre nosotras, la pregunta del día... ¿Es "Infómanas" una forma de espiar por el ojo de la cerradura al mundo "secreto" de las mujeres? Vernaci y Fontán recuerdan que, en un principio, la presentación del programa iba a jugar con esa idea, la de la mirada indiscreta. Semejante presunción es tan correcta como parcial. Pero"Infómanas" resulta todavía más interesante porque insinúa como posible y mucho más cercana de lo se pensaba una forma de comunicación –reírse de los machos *con* los machos– que más de un hombre querría tener con una mujer y que el programa de Vernaci y Fontán.

"Por otra parte, como bien decía Artaud, ja, hay una oscuridad en el mundo de la mujer que no es que sea inconfesable sino que no se la puede sacar a la luz", dice Vernaci. "Eso de que las mujeres hablan de *todo* entre ellas también tiene un poco de leyenda. Hay muchas cosas de las que una mujer sólo puede hablar consigo misma", agrega Fontán.

Las profesionales. El peligro de hacer de uno mismo –o de alguien bastante parecido a uno mismo– en la televisión. La televisión –a diferencia de la fotografía– no te roba el alma, te roba el cuerpo. "No pensamos mucho en eso como tampoco pensamos demasiado en por qué funciona el programa. Se nos dio y lo hacemos y mañana quién sabe. Nosotras pensamos en la televisión en términos de desafío y allá vamos." A Fontán le gustaría volver a actuar y Vernaci impone como condición "no hacer nada que ya se haya hecho". Tampoco tienen claro por qué, cómo y cuándo se van a pelear para siempre. Prefieren apostar a las pequeñas grandes peleas catárticas y que el futuro sea, apenas, el día siguiente o las vacaciones a fin de año donde jamás llevarían "Infómanas" en vivo a algún teatro marplatense. Cuando se les presentan opciones más o menos posibles –una versión adriánsuarizada de *Thelma & Louise*, o un *Almorzando con Elizabeth y Claudia*, o una situation-comedy a la *Laverne & Shirley*– prefieren reírse a carcajadas de frente y mirar para otro lado y lo bien que hacen.

Fabian Lio

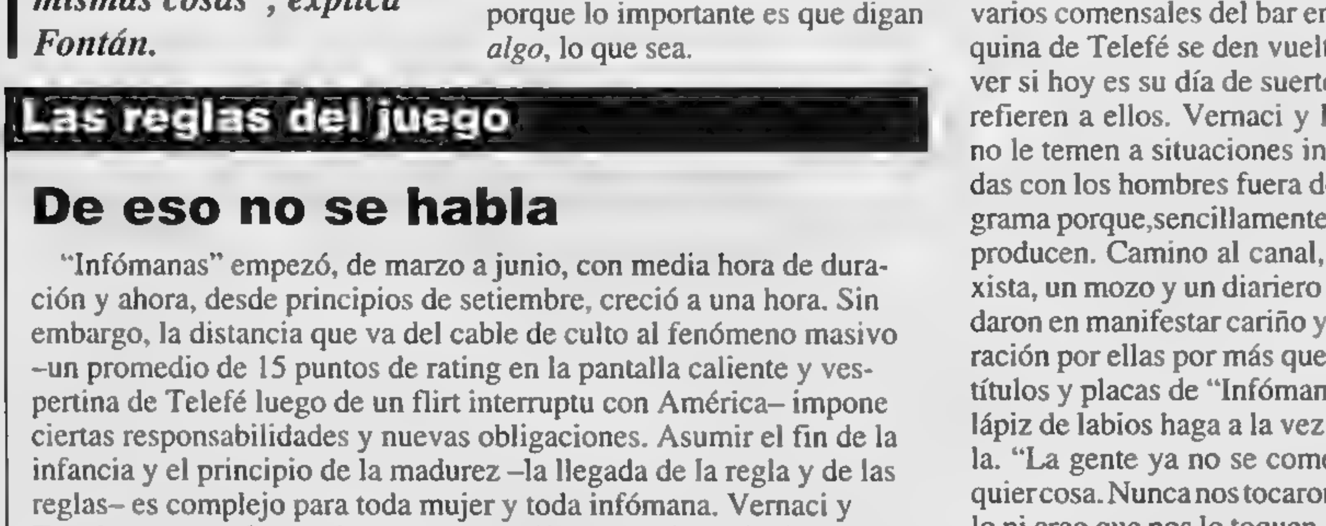


¿Cable?: *"No vamos a ningún lugar donde haya conductoras de cable porque seguro que es un lugar muy aburrido", dice Vernaci.*

Quizás con el tiempo –en una hipotética tabla antropomórfica de la evolución femenina en la TV vernácula– "Infómanas" ocupe el tan ambiguo como decisivo sitio del eslabón perdido. Un proceso que empieza con la decorativa Pinky; entronca con el caudaloso río de "Buenas tardes, mucho gusto" y sus demasiados afluentes; continúa –ante la mirada atenta de las diosas tutelares Susana y Mirtha– con la variante new age de "Me gusta ser mujer" (o, mejor dicho, "Me gusta ser Nacha") y desemboca en la novedad de las hembras erectas que hoy nos ocupan y nos divierten. "Infómanas" viene a ser algo así como una feliz mutación. *¿En qué andás?* o *Siempre tuve perfectamente claro que me gustaba ser mujer.* ¿Es "Infómanas" el final de un vieja historia o el principio de una nueva? A sus conductoras el dilema no les quita el sueño y se ríen bastante cuando se las ubica y se las cataloga. "Somos como un refresquito y no aspiramos a cambiarle la cabeza a nadie. Si llegamos a ser consideradas tan importantes y tan innovadoras, nos mudamos de país. Primero hacemos mucha plata y después nos mudamos, por supuesto. Pero es verdad que después de nosotras a ningún productor se le va a ocurrir volver a machacar nada más que con cocina, corte y confección." Algo, sí, está perfectamente claro: a los afanes eminentemente instructivos de la televisión de sexo femenino (bricolage o meditación trascendental, da lo mismo), "Infómanas", por primera vez en la historia del medio y del género y en un horario hasta ahora sacro, propone una variante tan astuta como fascinante: no entrar a la escuelita para tentar –el tránsito que conduce de la blanca palomita al ave de presa– con el viaje que toda muchacha siempre aspira a realizar. Así, en un aire y un éter atiborrado de fácil y cómodo y mustio didactismo, "Infómanas" es lo más parecido a la educación callejera y a la felicidad –tanto para hombres como mujeres– a la que sólo se accede haciéndose la rata.

Fabian Lio

Dos tipas audaces: "Infómanas" no se conforma con funcionar como parodia.
Cómo valerse de recursos humorísticos para hacer un programa en serio.



Las reglas del juego

De eso no se habla

"Infómanas" empezó, de marzo a junio, con media hora de duración y ahora, desde principios de setiembre, creció a una hora. Sin embargo, la distancia que va del cable de culto al fenómeno masivo –un promedio de 15 puntos de rating en la pantalla caliente y vespertina de Telefé luego de un flirt interruptu con América– impone ciertas responsabilidades y nuevas obligaciones. Asumir el fin de la infancia y el principio de la madurez –la llegada de la regla y de las reglas– es complejo para toda mujer y toda infómana. Vernaci y Fontán extrañan las noches en que "podíamos decir cualquier cosa y reírnos de cualquiera. Pero también es cierto que decimos todo lo que pensamos y que no nos interesa ser *tan* agresivas. También es cierto que todo parece más fuerte de lo que en realidad es a las tres de la tarde. Nosotros también jugamos un poco con esa idea, con que la gente se imagine todo lo que no podemos decir al aire. De algún modo es como si lo dijéramos. Televisión interactiva". Pero ciertos temas y ciertas personas del establishment televisivo –sobre todo, se presume, si están ligados al canal de las tres pelotas– se convirtieron en material clasificado y archivo x. Stivel, en cambio, sufre más porque "las minas que tienen nuestro estilo no lo pueden ver porque están laburando". A ninguna de las tres les preocupa que "Infómanas" funcione ahora –a las tres de la tarde– como un abridor de conciencias y un llamado a las armas o un factor que origine divorcios seriales. "No es un peso, no hay culpa... Lo que sí me interesa es terminar de ganar y convencer a ese público de la tarde de que hay otra opción a las telenovelas. A mí me interesa mucho más la desmitificación que la mitificación de lo femenino. Por eso, porque es un trabajo grande, por más que no imagine tan lejos, porque me interesa mucho cuidar el aquí y el ahora, estoy segura de que el programa tiene cuerda para rato." Vernaci y Fontán recuerdan las noches de la media hora, cuando en sus bocas abiertas nunca entraban moscas y –cuando se les sugiere la idea de dos "Infómanas" diarios de media hora, uno a la tarde y otro a la medianoche, uno apto para todo público y otro *hard*, uno Jekyll y otro Hyde– aceptan encantadas. Se sabe, no es sencillo el pasaje –has recorrido muchacha, un largo camino ya– de la señorita cable a la mina abierta.

Andrea Stivel, la productora

Manejar muy bien, conducir mejor

Detrás de dos grandes conductoras, se impone, tiene que haber una gran productora. Andrea Stivel –factotum y productora de "Infómanas", desde el principio, desde el cable, desde mucho antes que Nicolás Repetto aceitara el pase a Telefé– trabaja en contra de ciertos lugares comunes. Eso de que, por ejemplo, la mujer maneja mal (automóviles) y que conduce bien (tontos programas de televisión). A Andrea Stivel la idea le causa cierta indignación: "Yo misma soy la prueba incontestable de que las mujeres manejan bien. Y ser productora es como manejar. Y, repito, manejo muy bien". Enfrentada a la norma hollywoodense de que no hay buen producto si no puede ser descrito con un máximo de veinticinco palabras, Stivel llega con lo justo: "Un programa hecho por mujeres que sienten que pueden decir otras cosas acerca de la mujer además de lo que normalmente aparece en la televisión", precisa justo. Y se permite una más que pertinente nota al pie: "Es un programa para mujeres y hombres". Para Stivel –antes que una necesidad de revancha– "hay mucho laburo y buena voluntad pero también, es cierto, nosotras estamos acá y estamos sacando pecho. Yo, en lo personal, siento que el programa está completamente despegado de todo proceso televisivo femenino, sobre todo en cuanto a la frecuencia diaria. Siento que la diferencia es netamente ideológica. Esto no significa palo para todas las otras y soberbia y frente alta; significa tener la certeza de que a este grupo de mujeres les pasan otras cosas por la cabeza y que esas cosas merecen un sitio en la televisión". De una cosa está, también, muy segura Stivel: "La televisión es macho absoluto. Y El Canal de la Mujer también es macho, una especie de Caballo de Troya estilo 'yo manejo pero respondo a'. Y nosotras no estamos en cambiarle el sexo. Yo prefiero... ¿viste que todo hombre tiene su parte femenina? Bueno, yo prefiero pensarnos como la parte femenina del macho". Como si la escuchara, como si nada pudiera escapársele, el medio macho hace acto de presencia. Hoy es el cumpleaños de Elizabeth Vernaci y hay jolgorio en el piso y, mientras las mujeres gritan y se besan, una voz cavernosa y masculina brota de los parlantes y sugiere: "Elizabeth ¿por qué no subís al control y me soplás la velita?".

Fabian Lio




Fabian Lio

Andrea Stivel, la productora

Manejar muy bien, conducir mejor

Detrás de dos grandes conductoras, se impone, tiene que haber una gran productora. Andrea Stivel –factotum y productora de "Infómanas", desde el principio, desde el cable, desde mucho antes que Nicolás Repetto aceitara el pase a Telefé– trabaja en contra de ciertos lugares comunes. Eso de que, por ejemplo, la mujer maneja mal (automóviles) y que conduce bien (tontos programas de televisión). A Andrea Stivel la idea le causa cierta indignación: "Yo misma soy la prueba incontestable de que las mujeres manejan bien. Y ser productora es como manejar. Y, repito, manejo muy bien". Enfrentada a la norma hollywoodense de que no hay buen producto si no puede ser descrito con un máximo de veinticinco palabras, Stivel llega con lo justo: "Un programa hecho por mujeres que sienten que pueden decir otras cosas acerca de la mujer además de lo que normalmente aparece en la televisión", precisa justo. Y se permite una más que pertinente nota al pie: "Es un programa para mujeres y hombres". Para Stivel –antes que una necesidad de revancha– "hay mucho laburo y buena voluntad pero también, es cierto, nosotras estamos acá y estamos sacando pecho. Yo, en lo personal, siento que el programa está completamente despegado de todo proceso televisivo femenino, sobre todo en cuanto a la frecuencia diaria. Siento que la diferencia es netamente ideológica. Esto no significa palo para todas las otras y soberbia y frente alta; significa tener la certeza de que a este grupo de mujeres les pasan otras cosas por la cabeza y que esas cosas merecen un sitio en la televisión". De una cosa está, también, muy segura Stivel: "La televisión es macho absoluto. Y El Canal de la Mujer también es macho, una especie de Caballo de Troya estilo 'yo manejo pero respondo a'. Y nosotras no estamos en cambiarle el sexo. Yo prefiero... ¿viste que todo hombre tiene su parte femenina? Bueno, yo prefiero pensarnos como la parte femenina del macho". Como si la escuchara, como si nada pudiera escapársele, el medio macho hace acto de presencia. Hoy es el cumpleaños de Elizabeth Vernaci y hay jolgorio en el piso y, mientras las mujeres gritan y se besan, una voz cavernosa y masculina brota de los parlantes y sugiere: "Elizabeth ¿por qué no subís al control y me soplás la velita?".


Fabian Lio

radoras en algún pasillo. "No vamos a ningún lugar donde haya conductoras de cable porque seguro que es un lugar muy aburrido", se ríen y Vernaci se pone seria: "Vamos a dejar algo claro para que no haya confusiones: ¿cómo se pueden poner mal que nos riamos esas chicas que decidieron que eran conductoras después de que el cuerpo ya no les diera para seguir siendo modelos? Yo puedo ser conductora porque soy locutora. Estoy preparada. En realidad, son ellas las que empezaron parodiando mi trabajo. Yo no hago más que parodiar la parodia de la parodia que ellas iniciaron. Si hay una falta de respeto es ésa y fue primero y mucho peor pagas". La mujer es la loba de la mujer.

Las malditas. Para Orson Welles la televisión era "como los maníes: son asquerosos pero no podés dejar de comerlos". Para Antonín Artaud "el mal proviene de la oscuridad de la mujer". Para Vernaci y Fontán semejantes afirmaciones no son válidas "porque Welles y Artaud eran dos malditos". ¿Es "Infómanas" un programa maldito? La respuesta es sí y la respuesta es no. ¿Es "Infómanas" un programa revolucionario? La respuesta es no y la respuesta es sí: no es revolucionario, sí lo es la maldita *opción* que plantea. Hay que verlo para entenderlo y de poco y nada sirve la enumeración de diferentes secciones que todo el tiempo caminan entre el trazo grueso y la pincelada sutil casi siempre sin perder el equilibrio. (El único *faux pas* en los tres días de la producción de esta nota fue una humorada paradójicamente masculina con un travesti como blanco.) Así pasan –como en ráfagas– el Informativo y el Informe Infómanas, la leche y la vainilla, las entrevistas, las interferencias, el "mostro" de la semana, las definiciones enciclopédicas, Entre nosotras, la pregunta del día... ¿Es "Infómanas" una forma de espiar por el ojo de la cerradura al mundo "secreto" de las mujeres? Vernaci y Fontán recuerdan que, en un principio, la presentación del programa iba a jugar con esa idea, la de la mirada indiscreta. Semejante presunción es tan correcta como parcial. Pero "Infómanas" resulta todavía más interesante porque insinúa como posible y mucho más cercana de lo se pensaba una forma de comunicación –reírse de los machos *con* los machos– que más de un hombre querría tener con una mujer y que el programa de Vernaci y Fontán.

"Por otra parte, como bien decía Artaud, ja, hay una oscuridad en el mundo de la mujer que no es que sea inconfesable sino que no se la puede sacar a la luz", dice Vernaci. "Eso de que las mujeres hablan de *todo* entre ellas también tiene un poco de leyenda. Hay muchas cosas de las que una mujer sólo puede hablar consigo misma", agrega Fontán.

Las profesionales. El peligro de hacer de uno mismo –o de alguien bastante parecido a uno mismo– en la televisión. La televisión –a diferencia de la fotografía– no te roba el alma, te roba el cuerpo. "No pensamos mucho en eso como tampoco pensamos demasiado en por qué funciona el programa. Se nos dio y lo hacemos y mañana quién sabe. Nosotras pensamos en la televisión en términos de desafío y allá vamos." A Fontán le gustaría volver a actuar y Vernaci impone como condición "no hacer nada que ya se haya hecho". Tampoco tienen claro por qué, cómo y cuándo se van a pelear para siempre. Prefieren apostar a las pequeñas grandes peleas catárticas y que el futuro sea, apenas, el día siguiente o las vacaciones a fin de año donde jamás llevarían "Infómanas" en vivo a algún teatro marplatense. Cuando se les presentan opciones más o menos posibles –una versión adriánsuarizada de *Thelma & Louise*, o un *Almorzando con Elizabeth y Claudia*, o una situation-comedy a la *Laverne & Shirley*– prefieren reírse a carcajadas de frente y mirar para otro lado y lo bien que hacen.


Fabian Lio

¿Cable?: *"No vamos a ningún lugar donde haya conductoras de cable porque seguro que es un lugar muy aburrido", dice Vernaci.*

Quizás con el tiempo –en una hipotética tabla antropomórfica de la evolución femenina en la TV vernácula– "Infómanas" ocupe el tan ambiguo como decisivo sitio del eslabón perdido. Un proceso que empieza con la decorativa Pinky; entronca con el caudaloso río de "Buenas tardes, mucho gusto" y sus demasiados afluentes; continúa –ante la mirada atenta de las diosas tutelares Susana y Mirtha– con la variante new age de "Me gusta ser mujer" (o, mejor dicho, "Me gusta ser Nacha") y desemboca en la novedad de las hembras erectas que hoy nos ocupan y nos divierten. "Infómanas" viene a ser algo así como una feliz mutación. *¿En qué andás?* o *Siempre tuve perfectamente claro que me gustaba ser mujer.* ¿Es "Infómanas" el final de un vieja historia o el principio de una nueva? A sus conductoras el dilema no les quita el sueño y se ríen bastante cuando se las ubica y se las cataloga. "Somos como un refresquito y no aspiramos a cambiarle la cabeza a nadie. Si llegamos a ser consideradas tan importantes y tan innovadoras, nos mudamos de país. Primero hacemos mucha plata y después nos mudamos, por supuesto. Pero es verdad que después de nosotras a ningún productor se le va a ocurrir volver a machacar nada más que con cocina, corte y confección." Algo, sí, está perfectamente claro: a los afanes eminentemente instructivos de la televisión de sexo femenino (bricolage o meditación trascendental, da lo mismo), "Infómanas", por primera vez en la historia del medio y del género y en un horario hasta ahora sacro, propone una variante tan astuta como fascinante: no entrar a la escuelita para tentar –el tránsito que conduce de la blanca palomita al ave de presa– con el viaje que toda muchacha siempre aspira a realizar. Así, en un aire y un éter atiborrado de fácil y cómodo y mustio didactismo, "Infómanas" es lo más parecido a la educación callejera y a la felicidad –tanto para hombres como mujeres– a la que sólo se accede haciéndose la rata.

Fabian Lio

se conforma con funcionar como parodia.
os para hacer un programa en serio.

Página/12 en EE.UU

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Con el visto bueno de psiquiatras, médicos y psicólogos, siguiendo una moda que nació en Alemania, cada vez son más los norteamericanos con problemas de depresión que reemplazan el Prozac por la hierba "hypericum", más conocida como hierba de San Juan.

Alejandro Elías



El hypericum se conoce en EE.UU. con el nombre de Saint John's Wort y acá como hierba de San Juan.
En la Argentina es de venta libre pero no alcanzó aún la popularidad que tiene en Norteamérica.

EN EE.UU. REEMPLAZAN EL PROZAC POR UNA HIERBA

Yuyitos contra la depresión

En una humilde flor amarilla, los norteamericanos están encontrando la alternativa a las drogas antidepresivas de doble filo. Día a día, en esta época en que la Organización Mundial de la Salud ha dicho que la depresión es una pandemia, hay cada vez más adeptos al Saint John's Wort (la hierba de San Juan), cuyo nombre científico es Hypericum Perforatum y tanto es así que algunos ya llaman a este medicamento, que se puede conseguir en píldoras o en gotas, el "Prozac de la naturaleza". La moda viene de Europa. Específicamente de Alemania, donde miles de deprimidos han suplantado a las píldoras Jarsin, la versión germana del Prozac, por el hypericum, con el visto bueno de los médicos psiquiatras y psicólogos. Se dice que los doctores alemanes se muestran habitualmente más inclinados a recetar productos naturales que sus colegas estadounidenses y esta impresión quizá tenga cierto contenido de verdad, ya que la difusión de la hierba en este lado del Atlántico ha sido por información oral. Es decir, de personas aquejadas de depresión a otra persona en ese mismo estado.

Sin embargo, últimamente los beneficios del hypericum han alcanzado tanta popularidad que un programa como el de Barbara Walters en la cadena ABC dedicó una investigación a "la simple hierba que pudo cambiar la vida de millones de norteamericanos que sufren depresión", según las palabras de la periodista Walters. Además de numerosos artículos en revistas y publicaciones de medicina natural, el Saint John's Wort ha sido admitido en las consideraciones de la llamada prensa seria.

En los últimos meses, el *New York Times* le dedicó dos notas y esta semana, la edición nacional de la revista *Times* explica en un artículo cómo depresivos crónicos, "que habían agotado toda la lista de remedios de laboratorios tradicionales en busca de la panacea que pusiera fin a su padecimiento mental", encontraron por unos pocos dólares la tranquilidad anhelada. "Me siento equilibrado y bien. Me siento feliz", sostienen algunos de los nuevos conversos a este tratamiento alternativo. Por lo pronto, el hypericum tiene dos ventajas sobre el Prozac. En primer lugar, sus efectos colaterales son mínimos. Una de las pocas advertencias que los pacientes reciben es que no se deben exponer prolongadamente al sol porque pueden tener reacciones cutáneas. El Prozac, en cambio, tiene muchas contraindicaciones, y otro aspecto positivo en la comparación es que la hierba es mucho más barata que el famoso antidepresivo y que, en general, cualquier otra droga química de ese tipo. El costo de una dosis diaria de Prozac es de 2,50 dólares, mientras que el Saint John's Wort cuesta apenas treinta centavos.

Diversos estudios indican que este remedio natural afecta al cerebro de la misma manera que el Prozac, prolongando la actividad de la serotonina que tiene impacto en los estados anímicos. En experimentos hechos con ratas, además, el hypericum parece también extender su acción a por lo menos otros dos poderosos elementos químicos en el cerebro, la dopamina y la norepinefrina, acerca de los cuales se cree que juegan un rol en la depresión.

No obstante, a pesar de todos sus beneficios aparentes, existen opiniones que piden cautela y que inclusive critican la excesiva popularidad que está alcanzando el hypericum. Especialmente, porque mucha gente tiende a automedicarse ya que puede comprarlo libremente en cualquier negocio naturista. Los que piden prudencia dicen que todavía no hay estudios que determinen cuáles pueden ser las consecuencias a largo plazo de su ingestión, tampoco hay ninguna garantía de que la hierba funcione en los casos de depresiones profundas, en las que suelen aparecer tendencias suicidas. "Recomendar hypericum en esos estados es como querer curar un cáncer con una aspirina", dicen los especialistas. Otros señalan que las depresiones moderadas se curan mejor con psicoterapia. "Las terapias son más efectivas a medida que pasa el tiempo, que una píldora, aunque la píldora sea muy buena y funcione", destacan.

Por el momento, sin embargo, con los seguros médicos en EE.UU. renuentes a pagar terapias y el fuerte costo de las mismas, los depresivos moderados parecen estar encontrando una buena respuesta en la planta de San Juan.

> **Popularidad:** ***A pesar de todos sus beneficios aparentes, existen opiniones que piden cautela y que critican la excesiva popularidad que alcanzó el hypericum.***

EN LA ARGENTINA SE CONSIGUE LA HIERBA A 2,50 PESOS LA BOLSITA

Para naturistas, provincianos o snobs

Por Pedro Lipcovich

Dos pesos con cincuenta cuesta en la Argentina el Hypericum Perforatum, hierba de San Juan, y la sencilla gente del interior viene combatiendo sus diarreas con ese yuyo sin saber que ahora compite con el antidepresivo más famoso del mundo. A diferencia de Estados Unidos, todavía no se difundió acá su uso en psiquiatría. Especialistas en toxicología, si bien admiten que puede atenuar ciertas depresiones, observan que éste y otros tecitos, lejos de ser "sanos y naturales", tienen graves riesgos e inciertas ventajas: porque los laboratorios que los producen no aseguran la correcta dosificación ni comunican las contraindicaciones; porque algunos médicos las usan para satisfacer a su clientela sin conocer profundamente sus efectos, y porque muchos pacientes las adoptan livianamente, "por esnobismo".

"Una cucharada sopera alcanza para preparar medio litro de té de *Hypericum Perforatum*", dijo a este diario Laura Costagliola, farmacéutica de una de las principales herboristerías porteñas. La hierba de San Juan, también llamada hipericón o corazoncillo, se consigue en Buenos Aires a 2,50 pesos la bolsita de 60 gramos, que alcanzan para preparar 3 litros. La dosis es "de 2 a 3 tazas diarias", según Costagliola.

Sin garantías científicas

Por P.L.

"Es un grave error suponer que los remedios 'naturales' que se venden son inocuos –afirma el toxicólogo Alejandro Carrá–: sus contraindicaciones no están por escrito pero existen igual. Los grandes laboratorios no omiten ninguna contraindicación en sus prospectos, aunque el riesgo sea mínimo, porque no quieren tener problemas legales: pero los laboratorios que ofrecen estas hierbas no invierten mucho en investigación. La única hierba sobre la que se hicieron muchos estudios es la marihuana, que se demostró muy efectiva para disminuir náuseas y vómitos en pacientes graves. En las demás no se puede saber qué efectos tienen. Lo peor es que, en la Argentina, Salud Pública autoriza su venta sin garantías científicas que la justifiquen."

Según las *7000 recetas botánicas* de Leo Manfred, la hierba de San Juan combate las diarreas; toda la planta hervida en agua se usa para lavar heridas y el aceite preparado con sus flores cura llagas y heridas. Carlos Chiriani, en *La vuelta de los vegetales*, recomienda su uso en "enfermedades nerviosas" y Michael Castleman, en *Hierbas curativas*, la recomienda como antidepresivo, aunque advierte que necesita 2 meses para hacer efecto. La hierba se importa de Europa y, "como las demás hierbas, la usa sobre todo gente del interior del país", contó Costagliola.

En cuanto a su uso en psiquiatría, el doctor Hugo Marietán, secretario de prensa de la Asociación Argentina de Psiquiatras, dijo que "no conozco en la Argentina ningún psiquiatra que la use, ni referencias de pacientes que se hayan pasado a ella desde el Prozac".

El médico Alejandro Carrá, director del Laboratorio de Investigaciones Toxicológicas, observó que "las drogas llamadas 'ecológicas', como la hierba de San Juan, son peligrosas: ayer mismo recibí la consulta de una chica que se había hecho uno de esos tés y se intoxicó. Un problema es que la dosificación no es fácil: por ejemplo, preparar el té virtiendo agua hervida sobre la hierba no es lo mismo que hacer hervir la hierba durante varios minutos, lo cual extrae más principio activo". En efecto, para la hierba de San Juan el libro del doctor Manfred, a diferencia de la farmacéutica Costagliola, recomienda 5 minutos de hervor.

"Además –continuó Carrá–, hay médicos que usan estas hierbas por esnobismo o en busca de clientela, sin estar debidamente documentados. En cambio, por más que cuestionemos muchas cosas de la gran industria farmacéutica, debemos admitir que las drogas 'de diseño' como el Prozac ofrecen una dosificación precisa y una cadena de seguridad en los pasos de su producción. Las 'drogas ecológicas' también se presentan en comprimidos o extractos, pero un comprimido puede tener el equivalente a 5 gramos de hierba y el que está al lado en el frasco puede equivaler a 8 gramos."

En cuanto a la hierba de San Juan, "la estructura química de su principio activo es parecida a la del Prozac: puede estimular la producción del neurotransmisor llamado serotonina y, como es vasodilatadora, puede combatir ciertas depresiones al permitir que la sangre llegue a zonas del cerebro mal irrigadas: por ejemplo, la persona que tiene colesterol elevado puede deprimirse porque le baja la irrigación cerebral; igualmente el consumidor de cocaína, que es vasoconstrictora", comentó el toxicólogo.

"Por esa condición vasodilatadora, el consumidor de hierba de San Juan no debiera exponerse al sol, porque la droga estimula la multiplicación de las células de la piel sin darles tiempo a producir la melanina que protege de los rayos ultravioletas, y entonces el sol puede causar quemaduras graves", dijo Carrá.

LA DECLARACION QUE CAMBIO EL JUICIO

Después de Jesús

Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

El testimonio del barman de Clivus puso en jaque a las defensas de Guillermo Luque y de Tula, y abre nuevas instancias en el caso.

"Zapallo" es uno de los personajes de este juicio que, sin ser juez ni parte, asiste todos los días a la Cámara. Pero no entra: se queda afuera e intenta hacerse amigo de todo el mundo. Ahora lleva un gorrito con una inscripción: "Basta de mentiras. Luque inocente".

Es uno de los guardaespaldas del hijo del ex diputado. El día que confesó el ex barman Jesús Muro, al hombre se le dio por hostigar a la abogada Lila Zafe, que también estaba allí. Las doscientas personas que se habían reunido en el lugar casi lo linchan. Lo salvó la policía, que lo refugió en el edificio. Fue el mejor ejemplo de cómo cambió el juicio con el testimonio del mozo arrepentido. La catamarqueños volvieron a tomar una participación activa en el caso. Y en la sala, todos los involucrados rearmaron sus estrategias para la etapa "después de Jesús".

Para José Buteler, el abogado de los Morales, la confesión de Muro implica estar "prácticamente a la puerta de probar el hecho". "Es un avance indubitable para demostrar la responsabilidad de Luque y un grupo de personas en la muerte de María Soledad", afirmó.

Muro contó esta semana que en realidad había estado mintiendo durante siete años. Y que sí vio a María Soledad, a Luis Tula y a Guillermo Luque en la discoteca Clivus la madrugada en la que desapareció. Pese a que el día anterior había dicho todo lo contrario, el tribunal no lo procesó por falso testimonio, al considerar que el barman estaba bajo lo que se llama "estado de necesidad". Es decir, miedo por haber recibido amenazas.

El valor de esa declaración es que pone al borde del quiebre las coartadas de ambos acusados. Uno y otro siempre negaron haber estado en el boliche aquella madrugada. Luque incluso asegura que ese fin de semana lo pasó en Buenos Aires. Si se comprueba que mintieron en ese punto, la duda sobre ellos se vuelve insalvable.

Buteler señaló un detalle más: "Muro ubica en ese lugar a Luque y un grupo de personas junto a una María Soledad semiinconsciente. Ese es un indicio muy fuerte en su contra".

Pero el abogado incorpora además un valor "simbólico" a lo sucedido con Muro: "El viernes se dio un hecho muy fuerte: Muro no tiene miedo, Ferreyra sí". Miguel Angel Ferreyra, el todopoderoso jefe de la policía saadista, se excusó de declarar en el juicio porque, dijo, nadie está obligado a declarar contra sí mismo. "Se autocoloca en una situación de imputado", interpretó Buteler.

Tanto el fiscal como los abogados de la familia Morales esperan que este nuevo clima provoque un efecto dominó en otros testimonios a todas luces mentirosos. Tanto en los que ya declararon como en los que aún no lo hicieron. Por eso buscan a todo vapor a gente que nunca pasó por la causa, pero que tendría mucho para contar en el juicio.

De ahora en más, los testigos que alguna vez incriminaron a Luque y luego se desdijeron serán menos creíbles aún. El ejemplo emblemático es el de dos antiguos empleados de la familia Luque que todavía no declararon, Manuel Moreno y Ramón Medina. Primero contaron haber lavado el auto y ropa de Luque ensangrentados, pero después se desmintieron a sí mismos.

El vuelco del juicio desencajó a Luque padre. El hombre salió a acusar de "parcial" al tribunal y pidió que "directamente lo acusen a Guillermo y listo". "Para qué vamos a seguir con este show", dijo. Muro logró una cosa más: que el ex diputado, hombre poderoso alguna vez, revelara su estado de desesperación en público. El día que cambió el rumbo del juicio, Angel Luque lloró por televisión. Eso sí, lo tenía a "Zapallo" muy cerca.



Muro después de prestar declaración en el juicio.
Dijo que vio a Luque y a Tula con María Soledad en Clivus.

URUGUAY

Vota el Frente

En medio de una crisis derivada de las diferencias entre sectores radicales y moderados, la coalición de izquierda Frente Amplio (FA) de Uruguay enfrentará hoy una verdadera prueba de fuego cuando realice sus primeras elecciones internas a través del voto directo para designar sus autoridades. Según las previsiones de las autoridades del FA, los comicios internos –en los que están habilitados a participar todos los uruguayos mayores de 14 años– convocarán a unas 100 mil personas. Esta instancia permitirá por primera vez elegir a través del sufragio de los adherentes a los integrantes del plenario nacional, el máximo órgano de dirección del FA, conformado por 144 miembros, de los cuales la mitad corresponden a representantes de los sectores políticos y los restantes 72 a delegados de base. Habrá ocho listas: Asamblea Uruguay, Espacio 90, Corriente de Izquierda, Vertiente Artiguista, Partido Por la Victoria del Pueblo, Democracia Avanzada, Izquierda Abierta y Partido Obrero Revolucionario.

BIELORRUSIA

Regreso a Chernobyl

Los más de 200 mil ciudadanos de Bielorrusia que tuvieron que dejar sus hogares en las áreas afectadas por la catástrofe nuclear de Chernobyl (Ucrania) podrán regresar a sus casas si evitan las zonas con más alta radiación y si disponen de comida que no supere los límites internacionales de contaminación.

LAS CARAS DEL COLOSO DEL ASIA DESPUES DE LA

Postales de la China

Hong Kong, Guangzhou, Shenzhen. Tres ciudades, tres realidades. Cómo funciona la China unificada. El capitalismo y el socialismo. Un viaje a través de los contrastes.

Por Alfredo Zaiat, desde Hong Kong

Un país, dos sistemas: Hong Kong. Un país, dos esquemas económicos: Shenzhen. Un país, dos modelos de producción: Guangzhou. Estas tres ciudades están en China. La ex colonia británica de Hong Kong ha regresado a la soberanía china el 1° de julio, y desde entonces casi nada ha cambiado: sigue siendo uno de los centros de desarrollo capitalista más importante del mundo.

La ciudad de Shenzhen está separada de Hong Kong por el río Luohu, y es la primera zona económica especial de China, área con formas de desarrollo capitalista y de apertura al exterior dentro del régimen comunista. Guangzhou –ex Cantón– es la tercera ciudad más grande de China, que está creciendo a tasas del 20 por ciento anual con el ingreso de capitales privados que se asocian con el Estado, y a la vez en su zona rural todavía se trabaja la tierra a mano, sin colaboración de la tecnología. Li Peng, el premier chino, la estrella de la 52° Asamblea Anual del Fondo Monetario y del Banco Mundial –que culminó el jueves–, dijo aquí: "Ver algo una vez es mejor que se lo estén contando cien veces".

Pero mejor que nada, y con el permiso del copyright de Rep, aquí van algunas *postales* de este viaje.



"Ver algo una vez es mejor que se lo estén contando cien veces", dijo el premier Li Peng.
El capitalismo sigue su curso, la foto es representativa, ahora de la mano del régimen comunista de Pekín.

Templo. Antes de entrar, a lo largo de cien metros, decenas de puestos se alinean uno al lado de otro como una feria. Venden frutas, pollos y cerdos. Nada más. Es domingo a la mañana, el día de ir a rezar. Ancianos, jóvenes parejas con sus pequeños hijos y gente sola hacen sus compras. Son como una marea. Antes de ingresar al parque, donde está el templo Wong Tai Sin, uno de los más famosos del taoísmo, ya se empieza a oler incienso. El humo de miles de sahumerios hace arder los ojos. Están todos arrodillados, algunos dentro del templo y otros fuera, sobre un mantel donde pusieron pequeñas tazas con agua y la comida que habían comprado, pinchada con sahumerios encendidos. Y rezan con movimientos continuos de su cabeza y las manos juntas. Detrás del templo hay unos cincuenta pequeñísimos locales atendido cada uno por una sola persona, la que va convocando a la gente con la promesa de adivinar el futuro.

Rasti. Hong Kong es una enorme roca de relieves irregulares tallada por el capitalismo sólo por haber sido colonia británica. Si no hubiera quedado como una isla con un importante puerto perdida en el mapa. Sus edificios son altos. Todos son altos. Están los impresionantes, en la zona de los hoteles y bancos. Y están también los impresionantes en la periferia, que como bloques de rasti irrumpen de la tierra como largos brazos. Son construcciones de 25 a 35 pisos, sin balcones, donde viven trabajadores en una habitación de no más de 45 metros cuadrados. En esa superficie viven hasta cinco personas. El baño lo comparten varios departamentos, y muchos no tienen cocina. Están también los condominios al sur de la isla, en Repulse Bay, donde viven los ricos de Hong Kong, que con una vista extraordinaria tienen salida directa a la playa.

Bolsa. Tiene el edificio más alto de China. Son 80 pisos de ventanas espejadas. Casi no se ven autos particulares. Sólo taxis, buses, bicicletas y pequeñas motos. Suficientes para que el tráfico sea un infierno. Guangzhou –ex Cantón– está a menos de 200 kilómetros de Hong Kong. Para llegar hay que pasar la aduana, pese a que Hong Kong ya es China. Y dejar el guía y la combi de transporte que fueron de la partida. Al ingresar a Shenzhen, paso previo a Guangzhou, espera otra guía y otra combi. Guangzhou es la ciudad del contraste de la vieja y la China que se viene. Casas grises, con frentes descuidados, de no más de tres pisos dejan paso a construcciones monumentales. En una de sus callecitas un grupo de unos treinta hombres miran hipnotizados una

> **Opulencia:** *Hong Kong es el tercer centro financiero del mundo. Tiene 85 bancos diferentes. La Bolsa tiene el edificio más alto de China.*

VUELTA DE HONG KONG

unificada


Hong Kong, ciudad imponente y contradictoria. Enormes edificios y precios por las nubes.
También, construcciones de 25 a 35 pisos donde viven trabajadores amontonados en una sola habitación.

pantalla grande que pasa nombres y números. Están siguiendo las cotizaciones de la Bolsa.

Monumento. Hong Kong es el tercer centro financiero del mundo. Tiene 85 bancos diferentes. En la plaza Chater Garden hay un monumento que ha sido levantado sobre una base de no más de medio metro. Es un hombre, con ropa de fines del siglo pasado, que está parado en forma arrogante. La placa dice que es Sir Thomas Jackson. Y la razón para levantarle un monumento fue que su profesión ha sido el de banquero: fue uno de los primeros empresarios-emprendedores de la colonia británica hasta llegar a *chief manager* del Hongkong Bank. En la actualidad, el Hongkong & Shanghai Banking

> **Hijos:** *Por ley, las parejas en China pueden tener un solo hijo. Si tienen un segundo deben pagar un impuesto único de 1200 dólares.*

Corporation es uno de los grupos financieros más poderoso del mundo. Su casa central se terminó de construir en 1985 a un costo de 675 millones de dólares. Más de lo que pagaron por quedarse con el Grupo Roberts en la Argentina.

Residentes. La fila de camiones no tiene fin. Dos carriles de la autopista son exclusivos para ellos. Avanzan a paso de hombre hacia la frontera interna de China. Pasan de Shenzhen (la zona económica especial) a Hong Kong. Shenzhen empezó a construirse hace 17 años, cuando Deng Xiaoping empezó a negociar con Gran Bretaña el status de la colonia. Y sigue en construcción. Autopistas y nuevos barrios están extendiendo la ciudad de tres millones de habitantes. Sólo un millón son residentes plenos, los otros dos están autorizados a trabajar en Shenzhen solamente por cuatro años. Luego tienen que volver a su ciudad natal. El salario promedio es 500 dólares de Hong Kong, equivalente a 65 dólares estadounidenses.

Jack lag. La diferencia horaria de Hong Kong con Buenos Aires es de once horas más. Cuando es de día en una ciudad, es de noche en la otra. El viaje da vuelta el día. En el hotel recomiendan caminar, pasear, hacer shopping, todo para cansarse mucho y caer rendido a la noche. Pero el cuerpo tarda en acostumbrarse de tres a cuatro días. Es lo que se denomina el *jack lag*. A la madrugada los ojos se abren sin que nada ni nadie haya hecho el menor ruido para alterar el sueño. Pero eso no es lo peor. Lo terrible es levantarse y descubrirse pensando en el reportaje previsto con el ministro Roque Fernández.

Surcos. A los costados de la autopista que une Shenzhen con Guangzhou se suceden pequeñas parcelas donde familias de campesinos cultivan la tierra. Con los gorros típicos de Asia, con la espada doblada y una caña de bambú sosteniendo dos baldes van caminando por los surcos. Están trabajando la tierra, sólo con las manos. Arroz, una especie de lechuga, bananas son algunos de los productos. El paisaje está despejado: no hay tantos carteles de publicidad como en Hong Kong. Tampoco en sus casas, de chapa, hay antenas para el televisor. Es la China vieja, donde vive el 80 por ciento de la población de 1200 millones de personas.

Bic Mac. Alrededor de 25 de los 50 locales McDonald's más concurridos en el mundo están localizados en Hong Kong. Uno de ellos, en Tsimshatsui, ocupa el segundo lugar en ese ranking, detrás de uno de Moscú. El combo Bic Mac (doble hamburguesa, un vaso de gaseosa y papa fritas) vale 17,3 dólares de Hong Kong, equivalente a 2,3 dólares estadounidenses. Son los más baratos del mundo.

Prensa. Poco y nada ha cambiado en estos 100 días de administración china en Hong Kong. Ahora flamea la bandera roja de China. Y 5000 soldados del Ejército de Liberación Nacional están en la ex colonia. Otros tantos están en la frontera con Shenzhen. Nada más. Pero una encuesta, realizada por la Universidad de Ciencias Sociales de Hong Kong, indica que la prensa ha cambiado: el 68,4 por ciento de los consultados afirmó que los medios de comunicación ahora critican menos a China, y el 44 por ciento piensa que se autocensuran con los reportes.

Números. En el subte, en el ascensor, hasta en el baño de los hoteles los chinos de Hong Kong hablan por teléfono celular. Viven con el aparatito en la mano. Hay 1,5 millones de celulares en funcionamiento. La ciudad tiene, además, la tasa de línea por habitante más elevada del mundo: 70. Circulan por sus calles 1600 Rolls Royce. Viajan en subte 2,4 millones de pasajeros por día. Y 200 mil autos cruzan los túneles que unen la isla de Hong Kong con Kowloon. El primer túnel tardó tres años en construirse a un costo de 427 millones de dólares. Por el puerto pasaron 220 mil barcos el año pasado. Desde 1983 la moneda es convertible a una paridad de 7,75 dólares de Hong Kong por cada uno estadounidense.

Hijos. No hay hermanos en China. No los tiene la generación de chinos urbanos de hasta unos 20 años. Por ley, las parejas pueden tener un solo hijo. Si tienen un segundo deben pagar un impuesto único de 1200 dólares, monto que equivale a varios años de trabajo. En el caso de que tengan ese dinero, la pareja deberá también pagar la educación de ese segundo hijo. Para el primero es gratuita. El régimen no sólo pone restricciones a la natalidad, también brinda soluciones: el aborto es legal en China.

PALESTINA

Arafat advierte

La Autoridad Palestina (ANP), que preside Yaser Arafat, emitió un comunicado en el que condena a los dirigentes del Movimiento de la Resistencia Islámica (Hamas) por violar un acuerdo con el cual se comprometieron a no atacar a Israel. Desde la fecha, dice el comunicado oficial dado a conocer en la ciudad cisjordana de Hebrón, la ANP y sus fuerzas de seguridad no permitirán a ninguna organización perjudicar los intereses nacionales del pueblo palestino "por más popular que sea", como es el caso de Hamas.

REINO UNIDO

Noche gay laborista

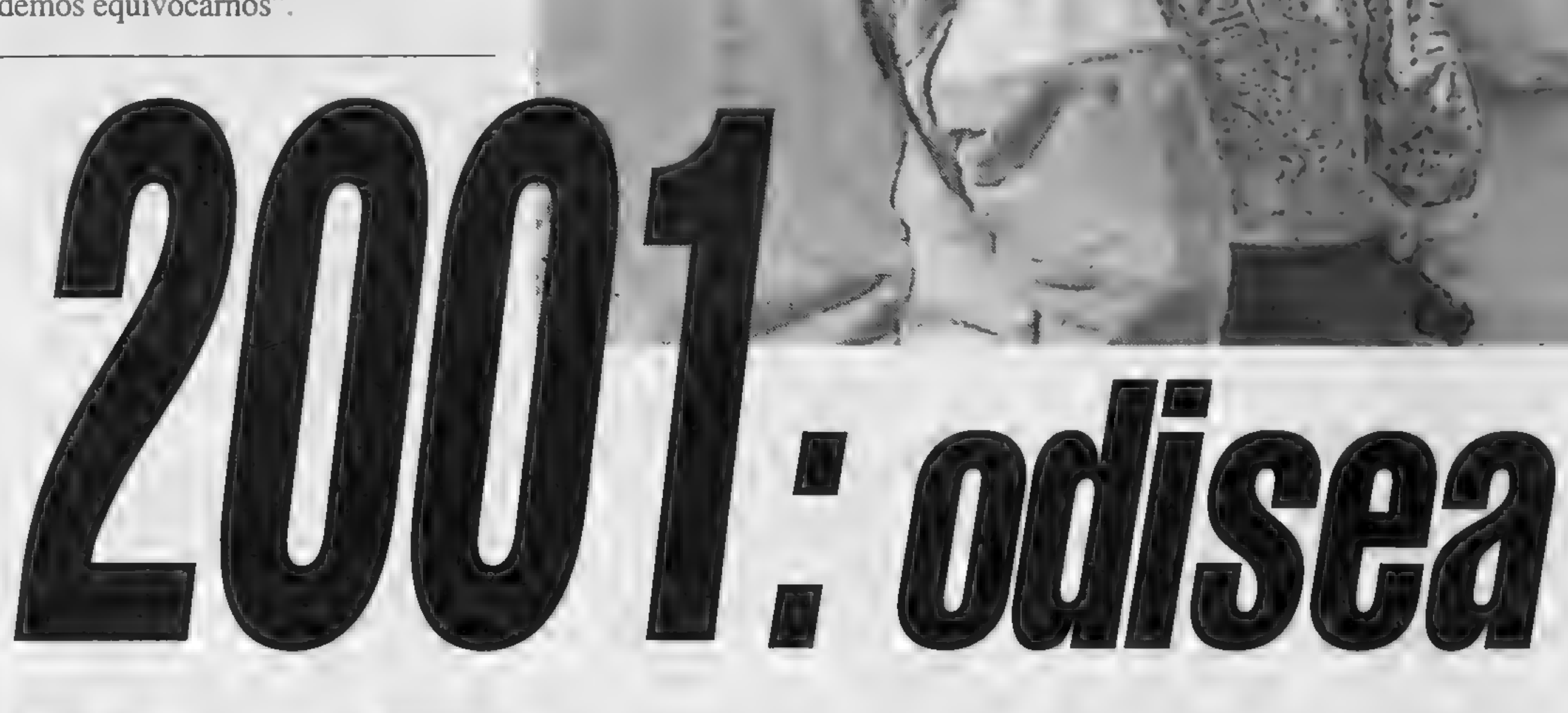
La ejecutiva del Partido Laborista ha aprobado una noche "gay" en el hotel donde se hospedarán el primer ministro Tony Blair, y los demás miembros del gobierno británico, con motivo de celebrarse la próxima semana el congreso anual del partido. Según informa el diario *The Times*, la noche "gay" se celebrará el miércoles y sus actividades principales serán baile de salón, cabaret y disco. Todos los diputados laboristas han recibido una invitación para el evento y serán repartidas entre los asistentes al congreso unas octavillas, invitando a asistir con el texto: "Sé gay por una noche".

UN PLAN SOCIALISTA PARA ELIMINAR LA DESOCUPACION

Horizonte a largo plazo

Por E.F.
Desde París

El diputado socialista Jean Claude Boulard fue el encargado de presentar el proyecto. Boulard rechaza las críticas de la oposición que insiste en denunciar que el plan promueve empleos que no constituyen oficios sino sustentos temporales. El diputado socialista señala a **Página/12** que "en materia de trabajo, el horizonte de los jóvenes era, hasta ahora, de dos o tres semanas, a veces un mes. Hacer que ese horizonte pase a cinco años es un adelanto considerable. Eso nos da tiempo para analizar las preguntas que se plantearán a la salida. Para nosotros, este proyecto de ley debe servir no sólo para que los jóvenes tengan un trabajo. También debe impulsar a los jóvenes para que redescubran el sentido de la empresa. De esta manera se puede pensar en una serie de jóvenes ya calificados y con una inserción profesional concreta. Esos jóvenes deben poder recibir la ayuda del Estado bajo la forma de un capital que les permita realizar su proyecto". Martine Aubry, la ministra de Trabajo, sale al paso de las críticas afirmando: "Debemos inventar los oficios del mañana sin crear una función pública paralela. Es preciso salvar de la delincuencia a los jóvenes que desde hace años pasan de trabajito en trabajito. No podemos equivocarnos".



2001: odisea

Una de las propuestas electorales más fuertes de la izquierda francesa entró en fase de concreción esta semana: la creación de 350.000 puestos de empleo para los jóvenes. Es un test de prueba para la capacidad del Estado de solucionar el desempleo.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En la primera sesión de la Legislatura dominada por la coalición formada por socialistas, comunistas y ecologistas, la Asamblea Nacional francesa aprobó esta semana el proyecto de ley más ambicioso del gobierno de Lionel Jospin: el texto que rige la creación de 350.000 puestos de trabajo reservados a los jóvenes de edades comprendidas entre los 18 y 26 años. Se trata de la realización de la "primera fase" de una de las promesas electorales que más inclinó al electorado a votar por los socialistas en las elecciones legislativas anticipadas del pasado mes de junio. Jospin había prometido la creación de 700.000 puestos de trabajo para los jóvenes. La mitad de aquí a finales de 1999 –financiados por el Estado–; la otra mitad, absorbidos por el sector privado, entre el 2000 y el año 2002. La odisea del trabajo promovida por los socialistas responde a una situación crítica que se prolonga desde los años 70. El desempleo de los jóvenes afecta en Francia al 8 por ciento de la población juvenil –18-25 años–, dentro de un desempleo global que asciende al 12,6 por ciento de la población activa. La promesa de la coalición rosa-rojo-verde había suscitado en Francia una verdadera expectativa, tanto más cuanto que ninguno de los 50 planes a favor del empleo de los jóvenes propuestos en el país en los últimos 20 años por los gobiernos de izquierda o derecha consiguió levantar la hipoteca de "no futuro" que pesaba sobre las nuevas generaciones ni proteger a los jóvenes de los estragos de la coyuntura.

Elaborado por la ministra del Trabajo Martine Aubry –la hija de Jacques Delors, el ex presidente de la Comisión Europea–, el plan está regido por un concepto claro: se trata de originar puestos de trabajo que "respondan a necesidades no satisfechas y que presenten un carácter de utilidad social, especialmente deportiva, cultural, de medio ambiente o de proximidad". El dispositivo se inspira en uno de los principios que, en el curso de la campaña electoral, constituyeron la "ruptura ideológica" entre la izquierda y la derecha. Mientras los liberales insistían en que era el dios-mercado quien debía promover el empleo, los socialistas, por el contrario, arguyeron que le correspondía a la "potencia pública" intervenir en esas zonas dejadas de lado por el mercado. A diferencia de los liberales y conservadores, la coalición arco iris sostiene que es el Estado quien debe "impulsar primero la necesidad" para que, luego, "el mercado tome el relevo". Esa filosofía explica que el mecanismo esté "dividido en dos períodos": uno público y parapúblico, el otro privado. Los 350.000 empleos propuestos por la

PALESTINA

Arafat advierte

La Autoridad Palestina (ANP), que preside Yaser Arafat, emitió un comunicado en el que condena a los dirigentes del Movimiento de la Resistencia Islámica (Hamas) por violar un acuerdo con el cual se comprometieron a no atacar a Israel. Desde la fecha, dice el comunicado oficial dado a conocer en la ciudad cisjordana de Hebrón, la ANP y sus fuerzas de seguridad no permitirán a ninguna organización perjudicar los intereses nacionales del pueblo palestino "por más popular que sea", como es el caso de Hamas.

REINO UNIDO

Noche gay laborista

La ejecutiva del Partido Laborista ha aprobado una noche "gay" en el hotel donde se hospedarán el primer ministro Tony Blair, y los demás miembros del gobierno británico, con motivo de celebrarse la próxima semana el congreso anual del partido. Según informa el diario *The Times*, la noche "gay" se celebrará el miércoles y sus actividades principales serán baile de salón, cabaret y disco. Todos los diputados laboristas han recibido una invitación para el evento y serán repartidas entre los asistentes al congreso unas octavillas, invitando a asistir con el texto: "Sé gay por una noche".

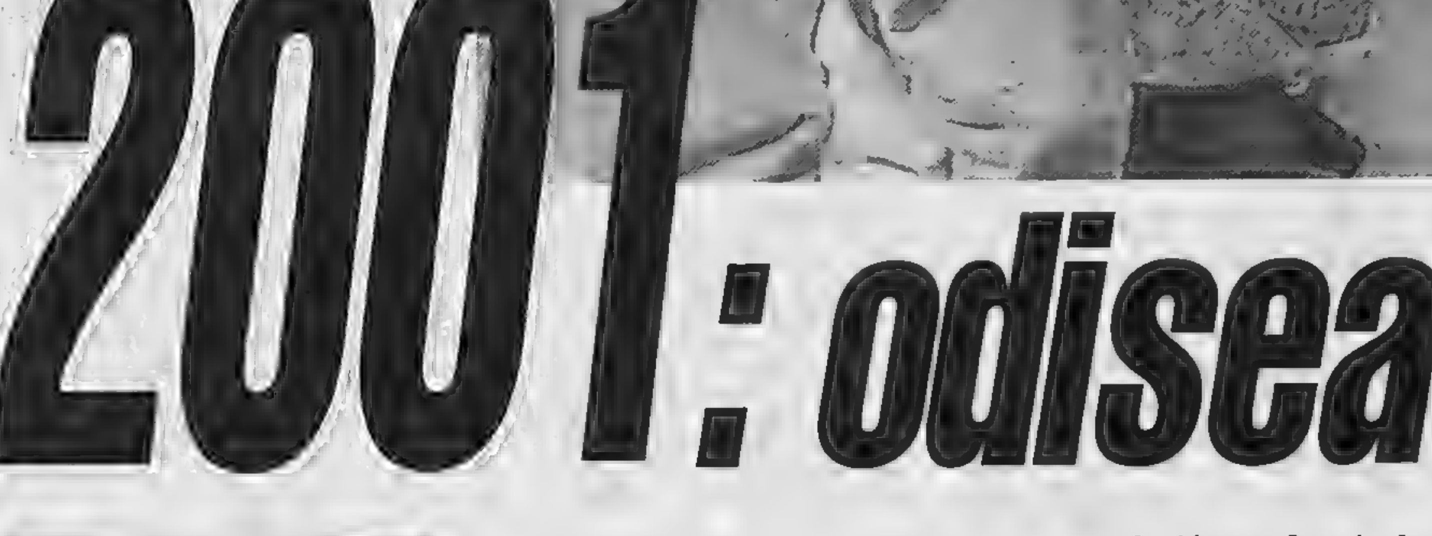
UN PLAN SOCIALISTA PARA ELIMINAR LA DESOCUPACION

Horizonte a largo plazo

Por E.F.
Desde París

El diputado socialista Jean Claude Boulard fue el encargado de presentar el proyecto. Boulard rechaza las críticas de la oposición que insiste en denunciar que el plan promueve empleos que no constituyen oficios sino sustentos temporales. El diputado socialista señala a **Página/12** que "en materia de trabajo, el horizonte de los jóvenes era, hasta ahora, de dos o tres semanas, a veces un mes. Hacer que ese horizonte pase a cinco años es un adelanto considerable. Eso nos da tiempo para analizar las preguntas que se plantearán a la salida. Para nosotros, este proyecto de ley debe servir no sólo para que los jóvenes tengan un trabajo. También debe impulsar a los jóvenes para que redescubran el sentido de la empresa. De esta manera se puede pensar en una serie de jóvenes ya calificados y con una inserción profesional concreta. Esos jóvenes deben poder recibir la ayuda del Estado bajo la forma de un capital que les permita realizar su proyecto". Martine Aubry, la ministra de Trabajo, sale al paso de las críticas afirmando: "Debemos inventar los oficios del mañana sin crear una función pública paralela. Es preciso salvar de la delincuencia a los jóvenes que desde hace años pasan de trabajito en trabajito. No podemos equivocarnos".

CRONICA DE LOS JOVENES EN FRANCIA



2001: odisea del trabajo

Una de las propuestas electorales más fuertes de la izquierda francesa entró en fase de concreción esta semana: la creación de 350.000 puestos de empleo para los jóvenes. Es un test de prueba para la capacidad del Estado de solucionar el desempleo.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En la primera sesión de la Legislatura dominada por la coalición formada por socialistas, comunistas y ecologistas, la Asamblea Nacional francesa aprobó esta semana el proyecto de ley más ambicioso del gobierno de Lionel Jospin: el texto que rige la creación de 350.000 puestos de trabajo reservados a los jóvenes de edades comprendidas entre los 18 y 26 años. Se trata de la realización de la "primera fase" de una de las promesas electorales que más inclinó al electorado a votar por los socialistas en las elecciones legislativas anticipadas del pasado mes de junio. Jospin había prometido la creación de 700.000 puestos de trabajo para los jóvenes. La mitad de aquí a finales de 1999 –financiados por el Estado–; la otra mitad, absorbidos por el sector privado, entre el 2000 y el año 2002. La odisea del trabajo promovida por los socialistas responde a una situación crítica que se prolonga desde los años 70. El desempleo de los jóvenes afecta en Francia al 8 por ciento de la población juvenil –18-25 años–, dentro de un desempleo global que asciende al 12,6 por ciento de la población activa. La promesa de la coalición rosa-rojo-verde había suscitado en Francia una verdadera expectativa, tanto más cuanto que ninguno de los 50 planes a favor del empleo de los jóvenes propuestos en el país en los últimos 20 años por los gobiernos de izquierda o derecha consiguió levantar la hipoteca de "no futuro" que pesaba sobre las nuevas generaciones ni proteger a los jóvenes de los estragos de la coyuntura.

Elaborado por la ministra del Trabajo Martine Aubry –la hija de Jacques Delors, el ex presidente de la Comisión Europea–, el plan está regido por un concepto claro: se trata de originar puestos de trabajo que "respondan a necesidades no satisfechas y que presenten un carácter de utilidad social, especialmente deportiva, cultural, de medio ambiente o de proximidad". El dispositivo se inspira en uno de los principios que, en el curso de la campaña electoral, constituyeron la "ruptura ideológica" entre la izquierda y la derecha. Mientras los liberales insistían en que era el dios-mercado quien debía promover el empleo, los socialistas, por el contrario, arguyeron que le correspondía a la "potencia pública" intervenir en esas zonas dejadas de lado por el mercado. A diferencia de los liberales y conservadores, la coalición arco iris sostiene que es el Estado quien debe "impulsar primero la necesidad" para que, luego, "el mercado tome el relevo". Esa filosofía explica que el mecanismo esté "dividido en dos períodos": uno público y parapúblico, el otro privado. Los 350.000 empleos propuestos por la ley estarán entonces financiados por el Estado.

De un costo de 6000 millones de dólares –35.000 millones de francos–, el plan de Aubry establece que los contratos tendrán una duración máxima de cinco años para una remuneración evaluada a partir del salario mínimo, el SMIC, es decir, 960 dólares mensuales. El Estado francés financiará el 80 por ciento del salario, incluidas las cargas sociales –16.000 dólares por puesto de trabajo–, el resto son aportes de las empresas, asociaciones y colectividades. La idea es novedosa no sólo por el caudal de empleos que garantiza y el respeto del salario mínimo como base –los proyectos anteriores fijaban una remuneración muy inferior–. También lo es porque la ley contempla una reglamentación de "derecho privado" que, contrariamente al pasado, garantiza los plenos derechos del asalariado joven: indemnizaciones, recurso ante la justicia, etcétera.

Amordazada por la estruendosa derrota que sufrió en las urnas, la derecha sólo pudo protestar a medias contra un dispositivo que viene a llenar un vacío. Las patronales fustigaron el costo excesivo que representaba para las finanzas públicas y los sindicatos manifestaron su preocupación ante la existencia de un nuevo plan que puede deriva rúnicamente en la creación de "empleos precarios". Para el gobierno socialista se trata de ganar una de las batallas que todos perdieron hasta ahora mediante una estructura novedosa que se inspira en un concienzudo análisis del mercado laboral: el gobierno quiere responder a las necesidades laborales en los sectores abandonados tanto por las empresas como por el Estado, pero sin que ello entre en competencia con los servicios y las ofertas estatales y privadas ya existentes. No se trata entonces de "tapar agujeros con empleos pasajeros" sino de generar nuevos oficios. Los destinatarios de la acción gubernamental ya "votaron con los pies". Miles de jóvenes presentaron sus candidaturas esperando encontrar al fin un "verdadero trabajo" y no un pasatiempo mal pago.

Inventando los nuevos oficios

Por E.F.
Desde París

Cada vez que cae una crítica, la ministra francesa del Trabajo responde diciendo: "A diferencia de lo que ocurre en el mundo privado, el empleo para los jóvenes y la financiación pública que lo acompaña permitirán ofrecer servicios a aquellos que más los necesitan y no sólo a quienes tienen medios para pagárselos". La frase de Martine Aubry sintetiza toda la filosofía del dispositivo de empleo para los jóvenes elaborado por los socialistas. Hay que dar trabajo en el sector de los servicios al mismo tiempo que se regenera el "tejido social".

"Nuevos servicios, nuevos empleos": tal es el título del informe introductorio del proyecto de ley votado por la Asamblea Nacional en la sesión extraordinaria de setiembre. El texto definitivo es el resultado de un trabajo realizado por 10 expertos que evaluaron las necesidades de cada sector: educación, salud, solidaridad y servicios a las personas; vivienda, justicia, transportes, seguridad y prevención de la delincuencia, juventud y deportes, medio ambiente y tratamiento de los desechos, desarrollo cultural y nuevas tecnologías de la comunicación, turismo.

Esos conceptos desembocaron en la "invención" concreta de 22 nuevos oficios que abarcan el conjunto de los sectores. Viejos como el mundo, los "oficios" de Aubry carecen hoy de oferta... y casi de demanda:

◆ **Educación**: Coordinar el apoyo escolar (lazo entre las asociaciones, los colegios y las comunas para asumir los proyectos que nacen con las nuevas necesidades). Prevenir la violencia. Coordinar los proyectos educativos.
◆ **Familia, salud y solidaridad**: Coordinador de la infancia (se trata de mejorar las condiciones de vida de los niños en la ciudad). Acompañar a las personas dependientes que viven en una institución. Facilitar la inserción a la salida del hospital.
◆ **Vivienda, vida privada y vida en los barrios**: Agente de gestión locativa. Agente de mantenimiento polivalente. Agente técnico de servicio y mantenimiento. Agente de mediación.
◆ **Transportes**: Agente acompañante. Agente de prevención y de ambiente (organizar por ejemplo la solidaridad en los lugares públicos).
◆ **Cultura**: Iniciar a las nuevas tecnologías de la comunicación. Valorizar el patrimonio.
◆ **Justicia**: Ofrecer una mediación penal. Ofrecer una mediación familiar. Recibir a las familias de los detenidos. Acompañar la reinserción de los detenidos.
◆ **Medio ambiente**: Cuidar los espacios naturales. Tratamiento de los desechos.
◆ **Seguridad**: Recibir, orientar y ayudar a las víctimas. Ofrecer una mediación local.

Los jóvenes ya votaron con los pies

Por E.F.
Desde París

Las postulaciones presentadas por los jóvenes que aspiran a beneficiarse con el plan de empleo llueven en todos los sectores, particularmente en la educación nacional, donde ya suman más de 40.000. El éxito inmediato del proyecto socialista es una consecuencia directa de las promesas electorales de Lionel Jospin pero también, como dice Karine a **Página/12**, un "poco de oxígeno después de la asfixia que representaron los últimos dos años del gobierno conservador de Alain Juppé. En el '95 voté por Chirac porque creí en el futuro que nos prometió. En el '97 voté socialista. No soy de izquierda pero quiero trabajar, ser alguien, aunque sea modestamente". Karine tiene 25 años y lleva tres sin encontrar trabajo pese a una formación de bióloga. Su compañero, un joven desempleado informático de 26 años recién cumplidos, confiesa a **Página/12** que "el día en que gracias al plan de Jospin para los jóvenes me borren de la lista de desempleados... entonces me voy a sentir otra vez un hombre digno". "Al fin un trabajo de verdad, con un sueldo en serio y garantías sociales definitivas", dice medio exultante Djamen, un joven de 22 años al que, más que el trabajo en sí mismo, lo que le tienta es pensar "que voy a estar empleado durante cinco años... Un lustro. ¡Es una eternidad!".

CRONICA DE LOS JOVENES EN FRANCIA

Inventando los nuevos oficios del trabajo



Por E.F.
Desde París

Cada vez que cae una crítica, la ministra francesa del Trabajo responde diciendo: "A diferencia de lo que ocurre en el mundo privado, el empleo para los jóvenes y la financiación pública que lo acompaña permitirán ofrecer servicios a aquellos que más los necesitan y no sólo a quienes tienen medios para pagárselos". La frase de Martine Aubry sintetiza toda la filosofía del dispositivo de empleo para los jóvenes elaborado por los socialistas. Hay que dar trabajo en el sector de los servicios al mismo tiempo que se regenera el "tejido social".

"Nuevos servicios, nuevos empleos": tal es el título del informe introductorio del proyecto de ley votado por la Asamblea Nacional en la sesión extraordinaria de setiembre. El texto definitivo es el resultado de un trabajo realizado por 10 expertos que evaluaron las necesidades de cada sector: educación, salud, solidaridad y servicios a las personas; vivienda, justicia, transportes, seguridad y prevención de la delincuencia, juventud y deportes, medio ambiente y tratamiento de los desechos, desarrollo cultural y nuevas tecnologías de la comunicación, turismo.

Esos conceptos desembocaron en la "invención" concreta de 22 nuevos oficios que abarcan el conjunto de los sectores. Viejos como el mundo, los "oficios" de Aubry carecen hoy de oferta... y casi de demanda:

◆ **Educación**: Coordinar el apoyo escolar (lazo entre las asociaciones, los colegios y las comunas para asumir los proyectos que nacen con las nuevas necesidades). Prevenir la violencia. Coordinar los proyectos educativos.

◆ **Familia, salud y solidaridad**: Coordinador de la infancia (se trata de mejorar las condiciones de vida de los niños en la ciudad). Acompañar a las personas dependientes que viven en una institución. Facilitar la inserción a la salida del hospital.

◆ **Vivienda, vida privada y vida en los barrios**: Agente de gestión locativa. Agente de mantenimiento polivalente. Agente técnico de servicio y mantenimiento. Agente de mediación.

◆ **Transportes**: Agente acompañante. Agente de prevención y de ambiente (organizar por ejemplo la solidaridad en los lugares públicos).

◆ **Cultura**: Iniciar a las nuevas tecnologías de la comunicación. Valorizar el patrimonio.

◆ **Justicia**: Ofrecer una mediación penal. Ofrecer una mediación familiar. Recibir a las familias de los detenidos. Acompañar la reinserción de los detenidos.

◆ **Medio ambiente**: Cuidar los espacios naturales. Tratamiento de los desechos.

◆ **Seguridad**: Recibir, orientar y ayudar a las víctimas. Ofrecer una mediación local.

ley estarán entonces financiados por el Estado.

De un costo de 6000 millones de dólares –35.000 millones de francos–, el plan de Aubry establece que los contratos tendrán una duración máxima de cinco años para una remuneración evaluada a partir del salario mínimo, el SMIC, es decir, 960 dólares mensuales. El Estado francés financiará el 80 por ciento del salario, incluidas las cargas sociales –16.000 dólares por puesto de trabajo–, el resto son aportes de las empresas, asociaciones y colectividades. La idea es novedosa no sólo por el caudal de empleos que garantiza y el respeto del salario mínimo como base –los proyectos anteriores fijaban una remuneración muy inferior–. También lo es porque la ley contempla una reglamentación de "derecho privado" que, contrariamente al pasado, garantiza los plenos derechos del asalariado joven: indemnizaciones, recurso ante la justicia, etcétera.

Amordazada por la estruendosa derrota que sufrió en las urnas, la derecha sólo pudo protestar a medias contra un dispositivo que viene a llenar un vacío. Las patronales fustigaron el costo excesivo que representaba para las finanzas públicas y los sindicatos manifestaron su preocupación ante la existencia de un nuevo plan que puede derivar únicamente en la creación de "empleos precarios". Para el gobierno socialista se trata de ganar una de las batallas que todos perdieron hasta ahora mediante una estructura novedosa que se inspira en un concienzudo análisis del mercado laboral: el gobierno quiere responder a las necesidades laborales en los sectores abandonados tanto por las empresas como por el Estado, pero sin que ello entre en competencia con los servicios y las ofertas estatales y privadas ya existentes. No se trata entonces de "tapar agujeros con empleos pasajeros" sino de generar nuevos oficios. Los destinatarios de la acción gubernamental ya "votaron con los pies". Miles de jóvenes presentaron sus candidaturas esperando encontrar al fin un "verdadero trabajo" y no un pasatiempo mal pago.

Los jóvenes ya votaron con los pies

Por E.F.
Desde París

Las postulaciones presentadas por los jóvenes que aspiran a beneficiarse con el plan de empleo llueven en todos los sectores, particularmente en la educación nacional, donde ya suman más de 40.000. El éxito inmediato del proyecto socialista es una consecuencia directa de las promesas electorales de Lionel Jospin pero también, como dice Karine a **Página/12**, un "poco de oxígeno después de la asfixia que representaron los últimos dos años del gobierno conservador de Alain Juppé. En el '95 voté por Chirac porque creí en el futuro que nos prometió. En el '97 voté socialista. No soy de izquierda pero quiero trabajar, ser alguien, aunque sea modestamente". Karine tiene 25 años y lleva tres sin encontrar trabajo pese a una formación de bióloga. Su compañero, un joven desempleado informático de 26 años recién cumplidos, confiesa a **Página/12** que "el día en que gracias al plan de Jospin para los jóvenes me borren de la lista de desempleados... entonces me voy a sentir otra vez un hombre digno". "Al fin un trabajo de verdad, con un sueldo en serio y garantías sociales definitivas", dice medio exultante Djamen, un joven de 22 años al que, más que el trabajo en sí mismo, lo que le tienta es pensar "que voy a estar empleado durante cinco años... Un lustro. ¡Es una eternidad!".

El País de Madrid

Por Mauricio Vicent
Desde La Habana



La célebre Bodeguita del Medio, donde el salvadoreño colocó un artefacto explosivo de poco poder.
Después de ese atentado en La Habana Vieja, la policía cubana detuvo a Raúl Ernesto Cruz León.

La incógnita de los atentados en Cuba

Un terrorista solitario, los anticastristas de Miami, disidentes internos, éstos son los caminos que se investigan para determinar la raíz de los últimos atentados en la isla.

¿Quién está detrás de la campaña de bombas contra centros turísticos en Cuba? ¿Se trata de un plan terrorista diseñado y ejecutado por los grupos anticastristas radicales de Miami, sin conexiones en el interior de la isla, como asegura el gobierno cubano? ¿O bien los últimos atentados contra seis hoteles y un restaurante de La Habana tienen su origen o una base de apoyo en sectores descontentos del ejército o del Ministerio del Interior (Minint), como dicen las principales organizaciones del exilio? La reciente detención en Cuba del ciudadano salvadoreño Raúl Ernesto Cruz León, la única relacionada hasta el momento con los atentados por las autoridades, ha arrojado algo de luz sobre estos interrogantes, pero no ha aclarado todas las incógnitas.

En un documental elaborado por el Minint, Cruz León confesó ser el autor material de los atentados realizados el 12 de julio contra los hoteles Nacional y Capri, de La Habana. También reconoció haber colocado cuatro bombas en los hoteles Triton, Chatteau Miramar y Copacabana –donde murió el empresario italiano Fabio di Celmo–, así como en el célebre restaurante La Bodeguita del Medio el pasado 4 de setiembre, día en que fue capturado por las autoridades cubanas.

Cruz León, un joven de 26 años que pasó un curso de cadete en una academia militar de su país, aseguró que había sido reclutado y entrenado en El Salvador por alguien –una persona o un grupo– a quien no identificó. Reveló, eso sí, con mucho énfasis, que realizaba los atentados solo, sin apoyo de nadie dentro de la isla, y afirmó que cobraba 4500 dólares por cada atentado con bomba.

En el mismo documental, un coronel del contraespionaje cubano, Adalberto Rabeiro, acusó a la "contrarrevolución" de Miami, y específicamente a la Fundación Nacional Cubano-Americana (FNCA), de Jorge Mas Canosa, de organizar la "red terrorista" que estaba detrás del salvadoreño y de los atentados contra centros turísticos de la isla.

Rabeiro afirmó que las autoridades cubanas poseían "pruebas" que vinculaban a la FNCA con dicha red, y dijo que tenían conversaciones grabadas de Cruz León con sus jefes –realizadas después de su detención–, pero rehusó dar más información "por razones operativas". "No es conveniente revelar al enemigo todo lo que sabemos", aclaró.

> **Solitario:** *Un terrorista solitario, que forma parte de una red exterior, penetra en la isla con los medios necesarios para realizar los atentados y actúa con autonomía.*

Un terrorista solitario

La tesis cubana, apuntalada por las declaraciones de Cruz León, es bien clara. Un terrorista solitario, que forma parte de una red exterior, penetra en la isla con los explosivos y medios necesarios para realizar los atentados y actúa con autonomía. No hay conexión interna. El terrorista se mueve libremente amparado por su condición de turista, pone la bomba y luego sale del país con facilidad.

Sin embargo, la detención de Cruz León no ha eliminado las zonas oscuras de esta trama terrorista. El salvadoreño se declaró autor de los atentados del 12 de julio y del 4 de setiembre, pero no de la bomba de escasa potencia colocada el 4 de agosto en la recepción del Hotel Melia Cohiba, de La Habana.

Además, aún permanecen sin aclarar las explosiones ocurridas el 12 de abril en los baños de la antigua discoteca Ache, del mismo hotel, y la del 22 de agosto en el Hotel Sol y Palmeras, de Varadero. En ambos casos, el grupo hotelero español achacó lo sucedido a problemas técnicos –una tubería de gas, en el primer caso, y una sobrecarga eléctrica, en el segundo–, aunque diversas fuentes aseguran que las explosiones fueron provocadas por bombas.

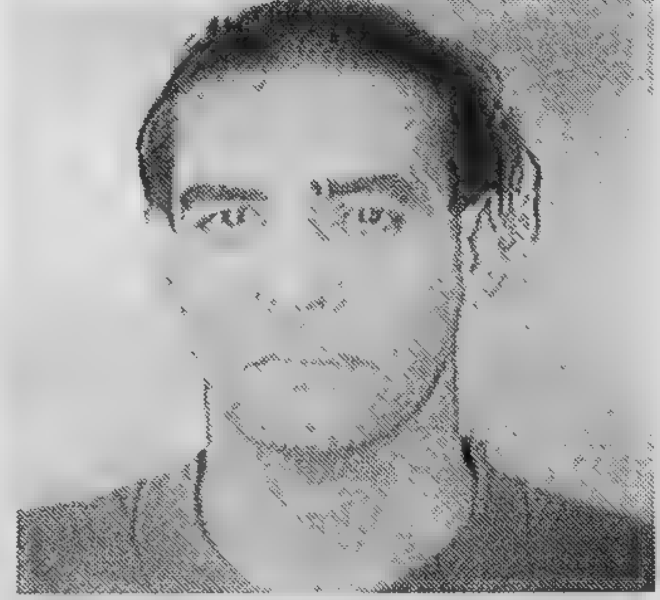
A pesar de estas sombras, la hipótesis del solitario que forma parte de una red sigue siendo la más creíble, admiten diplomáticos y hasta algunos disidentes. "Las bombas que no puso Cruz León las pudo poner otro agente de la misma organización o, incluso, de otra. Debe ser bastante difícil controlar los movimientos de todos los extranjeros en un país al que viajan un millón de turistas al año", opinó un diplomático. Miembros de la disidencia han coincidido en que sería mucho más seguro para un terrorista actuar solo que con el apoyo de una red interna. "Cualquiera sabe que, en Cuba, eso sería fácilmente detectado por la policía", dijo Gerardo Sánchez, de la Comisión Cubana de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional.

Y si esto es difícil, la hipótesis de que pueda existir una conspiración interna organizada por sectores del ejército descubierta es, para la mayoría de los diplomáticos y disidentes consultados, absolutamente inverosímil y delirante.

La teoría del terrorista solitario, sin embargo, se presenta como una de las peores para los órganos de la seguridad cubana. "Eso significa que se ha detenido sólo a un agente, y que la red terrorista está intacta y puede enviar nuevos hombres a Cuba a cometer más atentados", agregó una fuente cubana. Para evitarlo, el control en los hoteles, aeropuertos y centros turísticos ha aumentado sensiblemente. También se ha incrementado visiblemente la presencia policial en todos estos lugares y en las calles de La Habana.

La conexión Mas Canosa

Las acusaciones del gobierno de Fidel Castro a la Fundación Nacional Cubano-Americana (FNCA), del millonario exiliado Jorge Mas Canosa, se basan hasta ahora aparentemente en el testimonio y las pruebas que pueda haber suministrado el salvadoreño Raúl Ernesto Cruz León, presunto autor de los últimos atentados. Sin embargo, más allá de la reciente campaña de bombas, desde hace



Walter Van Der Veer, detenido con equipo militar.

> **Disidentes:** *La hipótesis de que pueda existir una conspiración interna organizada por sectores del ejército descubierta es inverosímil y delirante.*

años La Habana viene acusando a la FNCA de estar detrás de los sabotajes en Cuba.

Así, en 1995, el periódico comunista *Granma* denunció la existencia de una estructura clandestina dentro de la Fundación, de la que formaban parte un grupo de ex coroneles de origen cubano que durante años sirvieron en el ejército norteamericano. Según *Granma,* estos militares fueron licenciados en 1990 por la administración de George Bush para que "pudieran dedicarse a tiempo completo a la liberación de Cuba", y desde entonces algunos de ellos participan en la estructura paramilitar de la FNCA.

A diferencia de otros grupos radicales del exilio, la FNCA ha negado siempre cualquier vinculación con el terrorismo, y ha achacado los actos subversivos ocurridos dentro de la isla –y ahora los recientes atentados contra hoteles– a "luchadores" anticastristas dentro de la isla.

Mientras tanto, Estados Unidos sólo observa. Un funcionario del gobierno estadounidense dijo a este periodista que para Washington "acusaciones no son pruebas" y que hasta que Cuba no pusiese las evidencias encima de la mesa, no tenían "elementos" suficientes para investigar.

Antecedentes sospechosos

El gobierno cubano afirma que existen otros antecedentes que demuestran que los grupos "contrarrevolucionarios" de Miami están detrás de los últimos atentados. En octubre de 1994, un comando de siete exiliados cubanos, pertenecientes al denominado Partido de la Unidad Nacional Democrática, desembarcó en la zona central de Caibarien y, antes de ser detenidos, mataron a un dirigente regional del Partido Comunista que se resistió a entregarles el coche en que viajaba. El autor de los disparos, Humberto Real Suárez, fue condenado a muerte, y ahora espera que el Consejo de Estado decida sobre su apelación.

En diciembre de 1991, otros tres cubanos integrantes de la organización anticastrista Comandos L fueron capturados tras infiltrarse en el país fuertemente armados. El jefe del comando, Eduardo Díaz Betancourt, fue fusilado.

Las autoridades cubanas recuerdan además cómo miembros de organizaciones anticastristas con aparatos paramilitares como Comandos L y Alpha 66 tirotearon desde el mar en 1992 y 1994 dos hoteles en Varadero y Cayo Coco, acciones que reivindicaron en Miami con total impunidad. También señalan que varios de estos grupos han hecho público en el pasado su decisión de emprender acciones bélicas contra el turismo internacional en la isla.

SAN SEBASTIAN

Luppi, el mejor actor



Federico Luppi fue reconocido con la Concha de Plata al Mejor Actor por su actuación en la película *Martín H*, durante la clausura del 45º Festival de Cine de San Sebastián. Se trata del primer premio internacional de su extensa e intensa actividad profesional, que en este momento lo tiene como protagonista de la obra teatral *El vestidor*. Por esa razón, Luppi no pudo viajar a la ciudad del país vasco y desde su casa porteña declaró que este premio "es un gran masajeo para el ego".

El actor, que también interpretó *Hombres armados* –de John Sayles–, otro filme incluido en la sección oficial del Festival español, destacó que otros trabajos suyos (*Un lugar en el mundo*, *Nadie hablará de nosotros cuando hayamos muerto*, *Sol de otoño*) se vieron en San Sebastián en años anteriores y consideró que "el buen recuerdo de aquellas películas creó una suerte de mar de fondo como para que este año me premiaran".

Luppi lamentó que *Martín H*, coproducción argentino española de Adolfo Aristarain, no se haya alzado con el premio mayor. "Me duele, porque es la mejor obra de Adolfo", dijo expresando con seguridad el sentimiento de la delegación argentina presente en San Sebastián, donde *Martín H* se perfilaba como favorita. En cambio, la Concha de Oro fue para *No va más*, de Claude Chabrol, acreedor también al premio máximo como director. Julie Christie fue distinguida como mejor actriz.





"El Eternauta", una obra maestra de la historieta, un mito mayor de la ficción argentina contemporánea. De Oesterheld y Solano López (1957).
En el homenaje se leyó el prólogo que Trillo y Saccomanno hicieron para una edición de "El Eternauta" dibujada por Breccia.

Ya hay una placita llamada Oesterheld

Ayer se concretó un proyecto de la concejal Naddeo –que apoyaron todos los bloques del Concejo Deliberante– y una plazoleta de Costanera Sur lleva el nombre del mayor escritor argentino de aventuras. El hecho coincide con los cuarenta años de "El Eternauta", y los veinte de su desaparición bajo la dictadura.

Por Juan Sasturain

La placa, colocada alta sobre un pedestalito clásico con inclinación de atril entre flores, está muy bien. El lugar, ahí donde la avenida Belgrano choca contra la vieja Costanera Sur y hay una glorieta y amplios espacios de pasto verde y veredones, también está muy bien. Muy prolijo. El cartel clásico de la señalización dispuesta para parques y jardines, en cambio, casi le queda chico: "Plazoleta" cupo naturalmente cómodo porque es el standard, la denominación general; incluso "Héctor Germán" entró con las letras normales y bien dibujadas del que empieza a hacer el laburo con cuidado. Claro que al llegar al "Oesterheld", el espacio se había reducido demasiado y las letras se empiezan a amontonar sobre el borde del cartel. Al final, el indicador suspendido en el aire tibio de la Costanera Sur se lee como un desprolijo globito de historieta en el que las palabras casi exceden el borde. Y no está nada mal que parezca eso, un globo de historieta, tratándose de él.

Hubo ayer, además de esas palabras escritas sobre la chapa y sobre la placa que lo recordará para siempre –pobres sustitutas de las que no tendrá en la tumba que no tiene–, hubo también palabras dichas. Primero, Onofre Lovero y Rubén Estela leyeron lo que alguna vez Trillo y Saccomanno escribieron como prólogo a una edición de *El Eternauta* dibujada por Breccia, un montoncito de verdades estéticas e ideológicas siempre vigentes; después, los actores reconstruyeron la mágica escena con que arranca la más hermosa aventura que se haya escrito en este país: el hombre solo en la noche sentado en su escritorio inventando un guión de historietas, y de pronto el crujido en la silla vacía frente a él, la corporización maravillosa del Navegante del Porvenir que viene a contar su historia: "Estoy en La Tierra, supongo...". Qué maravilla.

Hace cuarenta años que éramos pibes de cuarto grado, teníamos doce, y leímos ese diálogo inicial sentados en el umbral de la puerta de casa porque ni tiempo nos dábamos en el camino de regreso del kiosco con el primer número de *Hora Cero Semanal* –tapa roja, una carga de bayoneta calada de soldados japoneses dibujada por Pratt– donde conocimos a *El Eternauta*. "Una especie de filósofo del siglo XXV me bautizó así..." se explicaba dejándonos locos de ansiedad y misterio ese viajero cansado de tiempos y espacios. En la flaca revistita también había otros personajes, alguno ya conocido, como Ernie Pike, el corresponsal de guerra flaco y narigón; otros nuevos, como Randall The Killer, el cowboy reconcentrado, el sombrío cazador de recompensas, o como Nahuel Barros, un gaucho baquiano sin demasiada pinta de héroe. Pero el que nos tuvo más de dos años –hasta cumplir catorce– colgados de la historia dibujada épicamente por Solano fue el destino de Juan Salvo. Estuvimos conviviendo, tomando la leche semanalmante con el grupo de los amigos –Juan, Favalli, el viejito Polski y Lucas, que se morían enseguida, Franco después, Elena y Martita–, sufriendo la nevada mortal, poniéndonos los trajes aislantes, matando blandos y asquerosos cascarudos, escuchando la dulcísima canción de cuna que cantan los Manos al morir mientras la piel se les pone gris ("Minmio, minmio... Athesa..."), sintiendo la punta de las lengüetas del teledirector en la nuca a punto de convertirnos en hombres robot, pegándole junto a Franco el bazucazo en la base de la cúpula instalada en Plaza Congreso, corazón de la invasión... Volvimos, finalmente, a dar la vuelta a la última esquina de la historia y nos encontramos con que Juan Salvo era *El Eternauta* y no lo sabía: "¿Será posible?" decía el guionista dos años después de la noche del primer crujido. "¿Será posible?" dijimos ayer, cuarenta años después de la magia, veinte años después del horror.



H. G. Oesterheld, el Aventurador.

Porque las hermosas y terribles palabras que vinieron después, las que dijo Martín, el nieto sobreviviente de Héctor, las que dijo Elsa, la mujer sobreviviente de Héctor, las que no dijeron sus cuatro hijas desaparecidas junto a él hace veinte años bajo la dictadura, esas hermosas y terribles palabras confirmaron que sí: es posible, fue posible el horror, y es posible, fue posible la esperanza.

Oesterheld no necesitaba una placa, un globito de chapa, ni siquiera ser un desaparecido famoso para existir en Buenos Aires. Sus historias hablan de él desde la memoria repartida en millones de lectores anónimos que ni siquiera saben cómo se escribe su apellido. Es el mejor destino que podía esperar. Pero está muy bien que los tenga. Muy bien. Para acordarse, sobre todo si vuelve a nevar.



El homenaje a un creador excepcional y un hombre íntegro.
La placa fue ubicada ahí donde Belgrano choca con la Costanera Sur.

DYLAN, EL PAPA Y 350 MIL MAS

Soplando en el viento

En Bolonia, 350 mil jóvenes acompañaron el intento más serio de la Iglesia de acercarse al mundo del rock a través de un concierto de Bob Dylan dentro de un congreso eucarístico italiano.

Juan Pablo II afirmó que "la única vía a seguir es Cristo", respondiendo así a la letra de la canción "Blowin' in the wind" (Soplando en el viento), que Bob Dylan acababa de interpretar en un concierto organizado anoche por la Iglesia católica italiana y que contó con la presencia de cerca de 350.000 jóvenes.

El Papa, que había iniciado una visita de dos días a Bolonia para participar en el vigesimotercer Congreso Eucarístico Nacional, en el que beatificó a un sacerdote de la ciudad del siglo XVIII, asistió al concierto de música rock, organizado por los obispos italianos, en un claro gesto de acercar la iglesia a la juventud.

Los asistentes tomaron literalmente el centro agroalimentario de Bolonia, desbordando a las fuerzas de seguridad. Algunas personas fueron hospitalizadas como consecuencia de las contusiones recibidas.

"Hace unos momentos, uno de vosotros me ha dicho que la respuesta a las preguntas de vuestra vida 'sopla en el viento'", aseguró Juan Pablo II, haciendo referencia a Bob Dylan. "Es cierto, pero en el viento que es el soplo y la voz del espíritu y no en el viento que todo dispersa en el torbellino de la nada."

"Has preguntado", añadió citando a Bob Dylan, "¿cuántos caminos tiene que recorrer un hombre para reconocerse como hombre? Yo respondo: ¡una sola! Una sola es la vía que el hombre debe seguir: es Cristo, la vía de la verdad y de la vida".

"En el punto donde se cruzan los caminos de vuestras jornadas, preguntaros sobre el valor de la verdad de todas vuestras elecciones", afirmó.

El entusiasmo alcanzó el paroxismo cuando Bob Dylan cantó. El Papa parecía emocionado por la belleza de las canciones elegidas por el artista, escuchándolas apoyado en su brazo derecho. Al final, Juan Pablo II le agradeció calurosamente estrechándole la mano con las dos suyas, mientras que el cantante intercambiaba con el jefe de la Iglesia Católica unas palabras, con su inseparable sombrero en la otra mano.

El concierto terminó más tarde de lo previsto en un ambiente que poco tenía de "vigilia espiritual", como la había presentado la víspera su organizador, monseñor Ernesto Vecchi. "Hay que agradecer a Dios todos estos talentos extraordinarios", declaró Juan Pablo II al retirarse en medio de las ovaciones de la audiencia.

La Iglesia italiana derrochó todas sus energías en este congreso, cuyo objetivo era la promoción de una nueva unidad de los católicos, aplastada tras la desaparición de la Democracia Cristiana en 1992 y la multiplicación de los movimientos y asociaciones religiosas y laicas.

Agrias polémicas acompañaron el esfuerzo mediático de los obispos de la península. La presencia de Bob Dylan, ídolo de la generación contestataria de los años '60, fue criticada en algunos medios católicos.

Antes de Dylan cantaron Adriano Celentano, Gianni Morandi y los más jóvenes Lucio Dalla y Andrea Bocelli.



Bob Dylan. El Papa le dijo que Cristo es la única vía.
El entusiasmo alcanzó el paroxismo cuando Dylan cantó.

APUESTA ESTETICA DE LILIANA VITALE

Universo de canciones

LILIANA VITALE PRESENTA EL BENEFICIO DE LA DUDA 8 PUNTOS

Voz y piano: Liliana Vitale
Guitarra: Marcelo Predacino
Percusión: Facundo Guevara
Ciclo "Los viernes, música". Organizado por **Página/12** en la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas, Belgrano 1732).

Por Diego Fischerman

La primera canción, como la primera frase de una novela o los primeros movimientos de una partida de ajedrez, pueden condensar todo un universo. Allí suele estar inscripto todo lo que sucederá después. Y nada podría haber sido más cierto en el excelente concierto con el que Liliana Vitale se sumó a los festejos por los 10 años de **Página/12**, clausurando el ciclo "Los viernes, música".

Por un lado, una canción descentrada. Tal como Liliana Herrero relee a Luca Prodán desde la baguala, Vitale canta "Oye niño", un viejo tema de Miguel Abuelo y, con una percusión simple y obsesiva, con un manejo del ritmo que abre, se introduce en las rendijas y reconstruye las acentuaciones originales, lo coloca en otro lado. Por otra parte, la voz que se quiebra, que llega al límite, que juega con lo casi indeterminado de la altura de un falsete forzado. Y esa ruptura que llega, precisamente, en alguna palabra: paz.

En esos dos gestos, que tal vez sean uno solo, puede leerse toda la apuesta estética de Vitale. Apelar a la síntesis, a sacar más que a poner, y a despojar a una canción de aquello que la identifica más superficialmente para lograr que sea escuchada como por primera vez. En su manera de interpretar, podría decirse, hay una búsqueda de eso que los formalistas llamaban *ostranienie*, extrañamiento. Limpiar lo conocido de lo conocido, de la costumbre, para que sea visto (oído) en su esencialidad.

Tres partes, sin interrupción –apenas unas pocas palabras para hablar de cada una de ellas–, van desarrollando una especie de recorrido por las distintas estaciones del Viaje Vitale por la canción. "Hermana, deja esa fruta", una frase de una bellísima canción de Alberto Muñoz, nombra la primera secuencia, dedicada a las canciones más antiguas y en la que se destacan algunas joyas como el "Laberinto" de Jaime Roos, el vals jazzeado de "La jirafa" en el que una voz lisa, sin vibrato, alcanza niveles notables de expresividad, al igual que los saltos de octava, de los graves más profundos y oscuros hasta los agudos desgarrados remedando la percusión en un candombe, también de Roos.

"Retiro voluntario", nombre de un cuadro de un pintor amigo de la cantante, alcanza para designar la segunda parte del espectáculo. Allí, la reconcentración de un "Malevaje" a capella y de "Carabelas de la nada", de Fito Páez, define una zona que ella caracteriza como "tanguera". La de la pasión más sombría, la del gesto crispado en soledad. "Que la inocencia nos valga", una suerte de reflexión sobre la moda de la inocencia y los inocentes que cunde en los medios masivos de comunicación, es el tercer punto del trayecto y se abre con el tema más reciente de los que conforman el show, "Enero en Pinamar". "Esto no deja de ser una canción, desde el alma", dice la frase de la canción de Páez. Y Vitale acepta el riesgo. Lo suyo no es otra cosa que canciones.

Ya fue aprobada por la Comisión de Deportes de Diputados. Posibilita el paso de los clubes a sociedades anónimas y prevé "beneficios fiscales y de otros órdenes".

H. Cámara de Diputados de la Nación
Comisión de Deportes

Las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur son Argentinas

m) la sociedad no podrá repartir dividendos entre sus accionistas y su estatuto social deberá disponer el porcentaje de los mismos que será destinado al deporte amateur.

n) queda prohibida para los fundadores de sociedades anónimas deportivas. la fijacion de ventajas o remuneraciones de tipo alguno

ñ) el ejercicio económico de la sociedad deberá ser establecido estatutariamente en coincidencia con el calendario deportivo establecido por la liga profesional correspondiente;

o) quedará prohibido a la sociedad efectuar la devolución de los préstamos efectuados por parte de los accionistas y/o administradores si la sociedad no hubiera obtenido beneficios en el último ejercicio anterior al vencimiento del respectivo préstamo

Art 35.- La reglamentación de la presente ley podrá disponer beneficios fiscales y de otros órdenes para las sociedades anónimas deportivas que se constituyan de conformidad con el artículo 34

Facsímil del proyecto que impulsa Fernando Galmarini.
Para algunos, la salvación; para otros, el gran negocio.

Una Ley a la medida del que quiera hacer negocios

Por Carlos Stroker

Antes de terminar su mandato el presidente Carlos Menem celebrará un triunfo político. Nada hace pensar que haya palos en rueda en las cámaras de Diputados y Senadores y finalmente saldrá la ley que permite convertir los clubes en sociedades, modificando su actual status de sociedades sin fines de lucro. Menem tiene ese objetivo desde que asumió como jefe de Estado en 1989. El proyecto de Fernando Galmarini, ex secretario de Deportes e impulsor de la idea del primer mandatario, fue aprobado la semana pasada por la Comisión de Deportes de la Cámara baja. El artículo 34 sobre la Ley de Actividades Deportivas impulsa la alternativa de cambio de figura societaria y el artículo 35 prevé un resquicio legal para que los nuevos clubes reciban desde "beneficios fiscales" hasta otros privilegios. Varias instituciones al borde de la quiebra apelarán al cambio. All Boys, Argentinos, Tigre, Huracán, Deportivo Español, Godoy Cruz de Mendoza, Huracán Corrientes y Banfield son los primeros clubes que miran con simpatía la futura Ley. Y también hay inversores dispuestos a comprar camisetas.

El artículo 34 de la ley tiene 16 puntos. En ellos se explica cómo un club puede convertirse en sociedad anónima. El punto "G" indica que "no pueden ser miembros del Consejo de Administración quienes sean directores de otra sociedad anónima deportiva" y "tampoco podrán ser miembros del citado órgano quienes hayan sido sancionados por delitos y/o contravenciones". El espíritu de la Ley trata de evitar que, como ocurre con los medios de prensa, haya "monopolios deportivos". Sin embargo el artículo 35 sorprende, o no tanto: "La reglamentación de la presente ley podrá disponer beneficios fiscales y de otros órdenes (no especifica cuáles) para las sociedades anónimas deportivas que se constituyan de conformidad con el artículo 34". Aclara el texto que, es condición sine qua non la aprobación de los socios para modificar el estado jurídico del club.

Espera: ***Tigre, All Boys, Banfield, Argentinos y Español son los clubes que esperan con impaciencia el nuevo régimen. George Soros, uno de los que quiere invertir.***

Con buena visión para los negocios, el empresario húngaro George Soros, mediante su empresa IRSA, intentará incursionar en el nuevo mercado con la compra del paquete accionario de un equipo grande, aunque aún no trascendió cuál. A la Comisión de Deportes llamaron varios empresarios fuertes para pedir la ley e interiorizarse del proyecto que ofrece el artículo 35 como la zanahoria al burro.

Deportivo Español, mediante su ex presidente Francisco Ríos Seoane, intentará retomar el camino de la privatización y en el club se sabe que apenas se apruebe la ley, se convocará a una asamblea de socios para ver si en esta oportunidad puede convertirse. Ríos Seoane ya había intentado que Español pasara a manos privadas hace más de cuatro años, cuando Mauricio Macri, hoy presidente de Boca, intentó adquirirlo sin éxito debido al rechazo de los asambleístas del club Español. Aquel fue el primer intento de Macri por aproximarse al fútbol. En el caso de Ríos Seoane el artículo 34 lo dejaría afuera de competencia habida cuenta de sus contravenciones fiscales y penales, pero ya se sabe lo generosa que es la Justicia de este país. Otro de los clubes que se acogerían a esta ley es Godoy Cruz de Mendoza, ya fusionado con otro club mendocino, Antonio Tomba. No llama la atención que Banfield, "el club del gobernador" Duhalde, y Tigre, del que Galmarini, impulsor de la Ley, es fervoroso hincha, también sean de los primeros en mirar con simpatía la norma.

En un principio, el oficialismo especuló con hacer una ley similar a la de España, donde pasar a ser una sociedad anónima si el club arrojaba déficit en sus últimos tres balances era obligatorio. Hoy sólo tres clubes no lo son: Real Madrid, Barcelona y el Real Betis. Claro, si aquí se hubiera optado por la obligatoriedad y en base a los números, según sus últimos balances, la mayoría –por no decir todos– ya serían sociedades anónimas. El menemismo cree que antes de fin de año saldrá la nueva ley y que en 1998 debutarán las sociedades anónimas. El proyecto pasa ahora a las otras comisiones que tienen que ver con esta ley: Educación, Presupuesto y Hacienda. Una vez que dichas comisiones le den vía libres, lo tratarán las cámaras. "Es muy factible que salga antes de las extraordinarias. O sea antes de fin de octubre", dijo a **Página/12** un justicialista que apoyó la ley. Claro, será difícil que eso suceda antes del domingo 26, día de elecciones legislativas, aunque "por ahí la metemos", agregó.

ESTUDIANTES Y BOCA

Los arcos

0	**ESTUDIANTES** Bossio; Rojas, Ramos, Quatrocchi; Scaloni, Zapata, Aguilar; Villarreal, Tagliani; La Grottería, Fúriga. DT: Daniel Córdoba.
0	**BOCA** Córdoba; Vivas, Bermúdez, Fabbri, Arruabarrena; Solano, Berti, Cagna; Latorre; Palermo, Guillermo Barros Schelotto. DT: Héctor Veira.

Cancha: Independiente (Local Estudiantes). **Arbitro:** Javier Castrilli. **Cambios:** 45m. Ledesma por La Grottería (E) y Samuel por Fabbri (B), 61m. Toresani por Latorre (B), 71m. Carranza por Villarreal (E), 85m. Ruiz por Guillermo Barros Schelotto (B).

El partido fue pobre. Estudiantes se limitó a marcar y esperar, pero tuvo un par de situaciones. Boca tuvo sus posibilidades en el primer tiempo y no las concretó. El equipo mejora con lentitud pero a este ritmo no le alcanza para asustar a los candidatos al título.

Por Daniel Lagares

Marcas personales. Rojas sobre Barros Schelotto, Quatrocchi sobre Palermo, Zapata encima de Latorre. Libre atrás Ramos, Tagliani cuidando la subida de Solano, Scaloni la de Cagna. La idea era girar alrededor de Villarreal, con el zurdo La Grottería bien abierto sobre derecha y Fúriga bien de punta. Boca salió con su esquema habitual pero con Latorre más punta que enganche. Y el partido fue de Boca, con las dificultades que tiene Boca para trasladarse, para llegar y para aplicar los relevos en el fondo. Estudiantes impresionó en los primeros minutos pero después se conformó con mantener el orden del reparto en las marcas, hizo otro intento tibio en el primer cuarto del segundo tiempo y terminó pidiendo la hora ante un Boca que a esa altura penaba con la faltaba de ideas para desbordar a un rival que jugaba al límite de sus fuerzas y lo bombardeaba con centros y pelotazos buscando la cabeza de Palermo. Lo mejor de Boca estuvo desde los 15 hasta el final del primer tiempo, lapso en que manejó la pelota porque Latorre le ganaba a Zapata, porque Cagna aparecía libre para intentar la media distancia, porque Vivas subía sin repetirse y sorprendía, porque Estudiantes era pasivo y conformista con sus propias intenciones.

Boca tuvo muchas situaciones. Dos remates de Cagna que tapó Bossio, un cruce oportuno de Zapata cuando definía Latorre, una media vuelta fallida por el resbalón de Ber-

SE JUEGAN LOS 8 PARTIDOS

Una fecha con menú

La sexta fecha del torneo Apertura de fútbol se completa esta tarde con los ocho partidos pendientes. No habrá encuentro el lunes, ya que la fecha siguiente se disputará entre martes y jueves. Aunque no hay clásicos entre grandes, la jornada ofrece partidos muy interesantes, por lo que vienen haciendo algunos equipos y por la expectativa en la punta de la tabla.

River recibirá a Gimnasia con arbitraje de Roberto Ruscio, a partir de las 18.10 en el encuentro televisado por el sistema codificado. El equipo de Ramón Díaz viene de un triunfo espectacular por la Supercopa ante el Vasco y de dos victorias consecutivas por tres goles en el certamen local. Está suspendido y por lo tanto ausente Marcelo Gallardo, reemplazado por Juan José Borrelli. el resto son los habituales titulares: Burgos; Díaz, Ayala, Berizzo, Placente; Monserrat, Astrada, Berti; Salas, Rambert. El Gimnasia de Griguol poblado de jóvenes cumple una campaña mejor de lo esperado pero en la última fecha sólo pudo igualar sin goles en Jujuy. El Maestro pondrá a Noce; Cufré, San Esteban, Kobistyj, Pereyra; Sanguinetti, Larrosa, Guglielminpietro; Romero, Sosa.

El resto de la fecha se disputará desde las 15.30. En Liniers juega un Vélez que está tercero pero viene de conseguir una afortunada e importante victoria en la Supercopa ante Flamengo ante un Newell's que no repite la campaña anterior. Dirigirá Oscar Sequeira. En Avellaneda, Independiente recibe a Unión, otros dos que no ratifican lo del Clausura. Allí dirige Francisco Lamolina. El duelo cruzado se completa con Colón-Racing en el barrio centenario asistidos por Rubén Pascualino. Un clásico, por el antagonismo de sus hinchadas, habrá en el sur con ar-

EMPATARON SIN GOLES EN AVELLANEDA

estaban con candado

Tony Gomez



Guillermo Barros Schelotto busca el desborde ante la marca de Rojas.
Duelo parejo. Cuando el mellizo ganó pudo hacer algunos desbordes de riesgo.

múdez, un cabezazo de Fabbri que fue más un rechazo que un remate y la increíble jugada de los tres cabezazos que Bossio cacheteó al corner. De un corner desde la izquierda la bajó Palermo al medio, la metió Latorre hacia el área chica, la peinó Fabbri y Bossio puso la mano por puro reflejo y la sacó al corner. Estudiantes apenas había tenido aquella entrada de Scaloni cuando se llevó de rebote el cruce de Fabbri. En la segunda parte hubo menos llegadas. Estudiantes no creó ninguna clara, neta. Boca llegó varias veces pero cada vez con menos fuerza y claridad. El arco se le había cerrado en el primer tiempo.

Se fue conforme Estudiantes. Su técnico se queja porque al equipo lo juzgan cuando lo ven en la cancha y no se sabe lo que se trabaja en el Country. A medias, le cabe la razón a Córdoba. Es cierto que sabiendo más sobre un equipo se puede tener una medida más justa de su rendimiento pero en la cancha también se ve la actitud. Estudiantes salió a cumplir una fecha, a sacar el partido, a trabajarlo, no a jugarlo. Si, como anoche, el equipo se pincha por falta de respuestas físicas tampoco puede recluirse en defender con la pelota porque no tiene hombres de buena técnica. Hubo una mínima mejora con la entrada de Ledesma que liberó a Scaloni pero la presencia de Villarreal, en una pierna desde el primer minuto por el planchazo de Berti, lo hizo jugar con uno menos durante 70 minutos. Estudiantes es puntero pero así no puede durar mucho.

Y Boca mejora. Poco, con cuentagotas. Se conforma con dar dos pases seguidos, con no confundir las marcas, con apoyarse en la generosidad de Cagna y Berti y apostar a la gambeta de Latorre mientras Barros Schelotto no tiene la explosión de antes y Palermo se ofrece solidario para bancarse doble marca, allá arriba. Mejora Boca, con lentitud. No está Maradona y los que entran lo hacen de otra manera, no tienen el imán y entonces se sienten liberados. Pero se lesiona Maradona, se lesiona Caniggia, anoche Fabbri dura un tiempo, Latorre un tiempo y medio y esa mínima solidez que el equipo parece conseguir se le puede derrumbar en el próximo partido a causa de los cambios obligados. Y si encima los arcos se le achican en el tiro del final, entonces Boca no puede soñar, apenas trata de sobrevivir con dignidad ante un rival que anoche no fue lo que amenaza ser. La gente reconoce el esfuerzo, aplaude la entrega, se ilusiona en cada partido pero la realidad es dura. Por eso deja las tribunas como ayer. En silencio. Con resignación y maldiciendo a la mala suerte. Hace un año que no gana fuera de casa. Por lo menos no pierde.

PENDIENTES

variado

bitraje de Aníbal Hay. Será el de Lanús-Huracán, que andan penando por abajo de la tabla. Central recibe a Español con arbitraje de Daniel Giménez.

La fecha se completa con dos partidos más que interesantes. Se juega el clásico norteño entre Gimnasia de Jujuy y Gimnasia y Tiro de Salta controlados por Angel Sánchez. En el corazón de Buenos Aires, Argentinos es local ante Ferro en cancha de Ferro con Horacio Elizondo como árbitro. Aunque están en la mitad de la tabla, los dos sorprendieron por el buen juego desarrollado hasta ahora.

Números un poco insólitos

Hay números que marcan parte de la realidad de Boca-equipo y de Boca-club. Ayer se cumplieron 373 días sin triunfos como visitante. Héctor Veira tiene 7 futbolistas para jugar de punta pero por distintas causas anoche debió recurrir a un juvenil para completar el banco. Anoche, con sus ausencias, Maradona y Caniggia dieron pérdidas que se continuarán hasta el próximo fin de semana, ya que aunque no jueguen, cobran. La última vez que ganó Boca de visitante fue cuando derrotó a Huracán Corrientes por 3-1. Desde que llegó, Veira nunca ganó fuera de la Bombonera. Los hombres que están en condiciones de jugar de punta son Palermo, los mellizos Barros Schelotto, Martínez, Hernández, Caniggia y Latorre. Uno de los hermanos, Gustavo, todavía no debutó, Caniggia tiene nanas y debieron quedarse afuera Hernández y Martínez porque con Córdoba, Bermúdez y Solano el cupo de tres extranjeros estaba cubierto. Maradona cobra 50 mil y Caniggia 40 mil dólares por partido. Si están lesionados cobran igual. Boca no los tuvo anoche, ni el los tendrá el martes ante Independiente ni el sábado frente a Gimnasia en Jujuy. Son 270 mil dólares sin devolución.

Tabla de posiciones

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
Estudiantes	14	6	4	2	0	13	3
River	12	5	4	0	1	13	4
Boca	12	6	3	3	0	10	6
Vélez	11	5	3	2	0	9	3
Gimnasia	11	5	3	2	0	9	5
Independiente	10	5	3	1	1	12	7
Argentinos	10	5	3	1	1	10	8
Rosario	9	5	2	3	0	9	5
Ferro	8	5	2	2	1	11	7
San Lorenzo	8	6	2	2	2	11	12
Español	6	5	2	0	3	4	11
Gimnasia y Tiro	5	5	1	2	2	7	8
Colón	5	5	1	2	2	4	7
Newell's	4	5	1	1	3	6	7
Racing	4	5	1	1	3	4	7
Gimnasia J	4	5	1	1	2	4	7
Unión	3	5	1	0	4	5	15
Platense	3	6	0	3	3	6	12
Lanús	1	5	0	1	4	5	11
Huracán	1	5	0	1	4	3	10

PRIMERA B NACIONAL

La punta es para charrúas



Central Córdoba es el nuevo y solitario líder en la Zona Metropolitana mientras que, en la Interior, Belgrano de Córdoba resignó su marcha triunfal y su invicto en la ciudad de Pergamino. La sexta fecha de la Primera B Nacional se completará hoy con la disputa de seis partidos.

Con dos goles de Real, uno de Ossela y otro de Cantero, los "charrúas" rosarinos de Central Córdoba golearon 4-0 a Deportivo Morón y llegaron a la punta. En los otros partidos, Banfield y All Boys igualaron 0-0, Atlanta venció jugando de visitante a Defensa y Justicia por 1-0 con gol convertido por Cuartas, igualaron 1-1 Brown y Estudiantes, San Miguel le ganó con gol sobre de la hora de Peralta a Arsenal por 1-0 y en el clásico de tricolores, Chacarita se impuso de visitante a Almagro por 1-0 con tanto conquistado por Schiavi. A la noche empataron en Mataderos Nueva Chicago 0 Quilmes 0 y en el adelantado Los Andes venció a Italiano por 3 a 2. El puntero Central Córdoba tienen 13 puntos, Banfield lo sigue con 12 y con 10 están Los Andes, Arsenal de Srandí, Deportivo Italiano y San Miguel.

Por la zona Interior, Boldrini le dio la victoria a Douglas Haig sobre Belgrano por 1-0. En el otro partido, Instituto superó a Rafaela por 1-0 con un gol de López. Los cordobeses del barrio Alberdi mantienen la punta con 15 unidades pero perdieron el invicto y el puntaje ideal ya que habían ganado los cinco partidos anteriores. Lo siguen San Martín T y Talleres con 11 y Rafaela quedó con 9 puntos. Hoy juegan Talleres-San Martín de Tucumán a las 11 por América 2. A las 16 lo harán Olimpo-Brown de Arrecifes y Cipolletti-Aldosivi. Media hora después Atlético Tucumán-Godoy Cruz y Chaco For Ever-San Martín SJ y a las 18 cierran San Martín MZA-Huracán Corrientes.

ESCOLASO

Nacional

(Matutina-LetrasH-N-R-V)

1	11172	11	14788
2	14852	12	14480
3	37103	13	09308
4	09947	14	36360
5	31772	15	34207
6	14991	16	03507
7	19801	17	10905
8	12970	18	19664
9	08066	19	18901
10	17258	20	35644

Provincia

1	06001	11	03270
2	11804	12	07265
3	23285	13	31069
4	04357	14	13604
5	20403	15	06181
6	12959	16	41170
7	09797	17	12918
8	21312	18	40436
9	02537	19	04184
10	16987	20	09155

Mendoza

1	49256	11	11065
2	20955	12	33627
3	15856	13	43906
4	43775	14	30878
5	24289	15	24584
6	25546	16	24202
7	12568	17	47022
8	18985	18	05047
9	26147	19	11014
10	41680	20	42249

Santa Fe

1	03717	11	17541
2	10353	12	14332
3	37632	13	38626
4	09713	14	34063
5	04419	15	33284
6	05996	16	21792
7	27919	17	26649
8	18982	18	16260
9	19171	19	26772
10	19133	20	08113

Poceada

1	01	11	60
2	03	12	61
3	05	13	62
4	07	14	64
5	08	15	66
6	12	16	70
7	44	17	72
8	47	18	80
9	52	19	88
10	58	20	91

A la hora señalada se rasgan las vestiduras

En la muestra fotográfica de Herb Ritts posaron 13 atletas de primer nivel, la mayoría campeones olímpicos y dueños de records mundiales. Aquí, por ahora, los deportistas guardan recato.

Por Carlos Stroker



Jacqui Agyepong, negra, británica.
Velocista, figura en los mitings europeos.

La utilización de los deportistas para promocionar productos se ha transformado en un negocio sumamente redituable tanto para los que modelan como para las empresas. Esta semana concluyó una muestra fotográfica de 13 deportistas desnudos que posaron para las cámaras de Herb Ritts. Menos espectaculares son las campañas domésticas que utilizan a futbolistas. Hasta ahora, a ningún publicista se le ocurrió desnudar a un jugador, aunque no son pocos los que ya frecuentan las pasarelas.

Los 13 deportistas de primer nivel que posaron desnudos se repartieron 3,5 millones de dólares, según los cachets. Ese fue el dinero invertido por la fábrica de relojes Tag Heuer para la campaña de su modelo Kirium. La empresa suiza destinaba hasta el año pasado unos 15 millones de dólares en sponsorear a deportistas, básicamente vinculados al automovilismo, como lo fue el brasileño Ayrton Senna y lo son ahora David Coulthard y Mika Hakkinen. Pero la competencia desatada desde la irrupción de Omega, que patrocina a los hermanos Michael y Ralf Schumacher, obligó a Teuer a buscar una vuelta de tuerca, ampliar los horizontes y a desembolsar algo más de dinero. Así apareció la idea de convocar a los "primo cartello" de varios deportes.



Colin Jackson, semiperfil de espaldas.
Record mundial de los 110 con vallas. Campeón mundial '93.



Boris Becker, blanco, alemán.
El más pudoroso de los 13 atletas-modelos.

Además del piloto Coulthard, en la campaña hay otros doce atletas, en su mayoría campeones olímpicos, propietarios de records mundiales y de gran popularidad en el mercado europeo: la francesa Marie José Pérec, campeona olímpica de los 200 y los 400 metros llanos en los Juegos de Atlanta '96; Jean Galfione, también francés, campeón olímpico en salto con garrocha; el italiano Antonio Rossi, doble campeón olímpico y campeón mundial en canotaje en 1995; el jugador de fútbol japonés, Kazu, desconocido en estas playas pero ídolo absoluto para los nipones; el tenista español Carlos Moyá; la atleta suiza Anita Weyermann, quien entre otros logros fue medalla de bronce en los 1500 metros en el último Mundial de Atletismo de Atenas '97; Dan O'Brien, record mundial de decatlón y campeón olímpico de Atlanta; Amy Van Dyken, norteamericana y campeona olímpica en natación con cuatro medallas de oro; el británico Colin Jackson, record mundial en los 110 metros con vallas y campeón mundial en 1993; Jacqui Agyepong, corredora de los 100 metros con vallas, y el soberbio gimnasta ucraniano Vitaly Scherbo, seis preseas de oro en Barcelona '92, tres medallas de oro en Atlanta '96.

La frutilla en la torta es Boris Becker, el campeón más joven de la historia de Wimbledon, tras consagrarse a los 18 años. El alemán por tímido, no por prejuicioso, no estaba dispuesto a participar la sesión de Ritts. Una renegociación del cachet y seguridades en cuanto al respeto por su imagen terminaron por convencerlo.

En Argentina, la osadía todavía no llegó a los atletas. Diego Latorre fue modelo en un desfile del Solar de la Abadía, Diego Maradona acompañó a sus hijas en otro pase de ropas infantiles. La marca de gaseosas Pepsi filmó avisos con Oscar Ruggeri, Ariel Ortega, Matías Almeyda y otros, la marca de ropa deportiva Nike convocó a Ortega, Claudio López, Almeyda, Hernán Crespo. La agencia Ford tiene contratados a Nacho González, Rubén Capria, Roberto Bonano y Martín Palermo, entre otros, para los que le reserva futuras promociones de artículos para el hogar. El ahora delantero de Boca fue el que rompió todos los moldes y cuando no hubo un dólar de por medio. Pasará mucho tiempo antes de que algún fornido delantero se anime a fotografiarse travestido de mujer para salir en la tapa de una revista como hizo Palermo en la producción de *Mística*.

ADELANTOS EN ITALIA Y ESPAÑA

Goles de exportación

Hernán Crespo, Roberto Sensini y Angel Morales marcaron goles en los adelantos de la Liga italiana de fútbol, mientras que Ariel Ortega se debatió solo sin poder hacer mucho en la debacle del Valencia en el comienzo de la Liga española. Daniel Passarella debe estar conforme con el desempeño de sus seleccionados y espera la actuación del resto, sobre todo la del "nuevo" Juan Esnaider, que recién juega hoy.

La Sampdoria dejó escapar una victoria segura sobre Juventus en el último minuto, aunque con el empate conserva el invicto y está tercero a tres puntos del líder Inter. El argentino Angel "Matute" Morales hizo su primer gol en Italia a los 15 minutos y el equipo genovés tuvo una buena tarde. Una desafortunada acción de su arquero posibilitó el empate de Inzaghi cuando ya corría tiempo de descuento. En los turineses fue expulsado el uruguayo Paolo Montero.

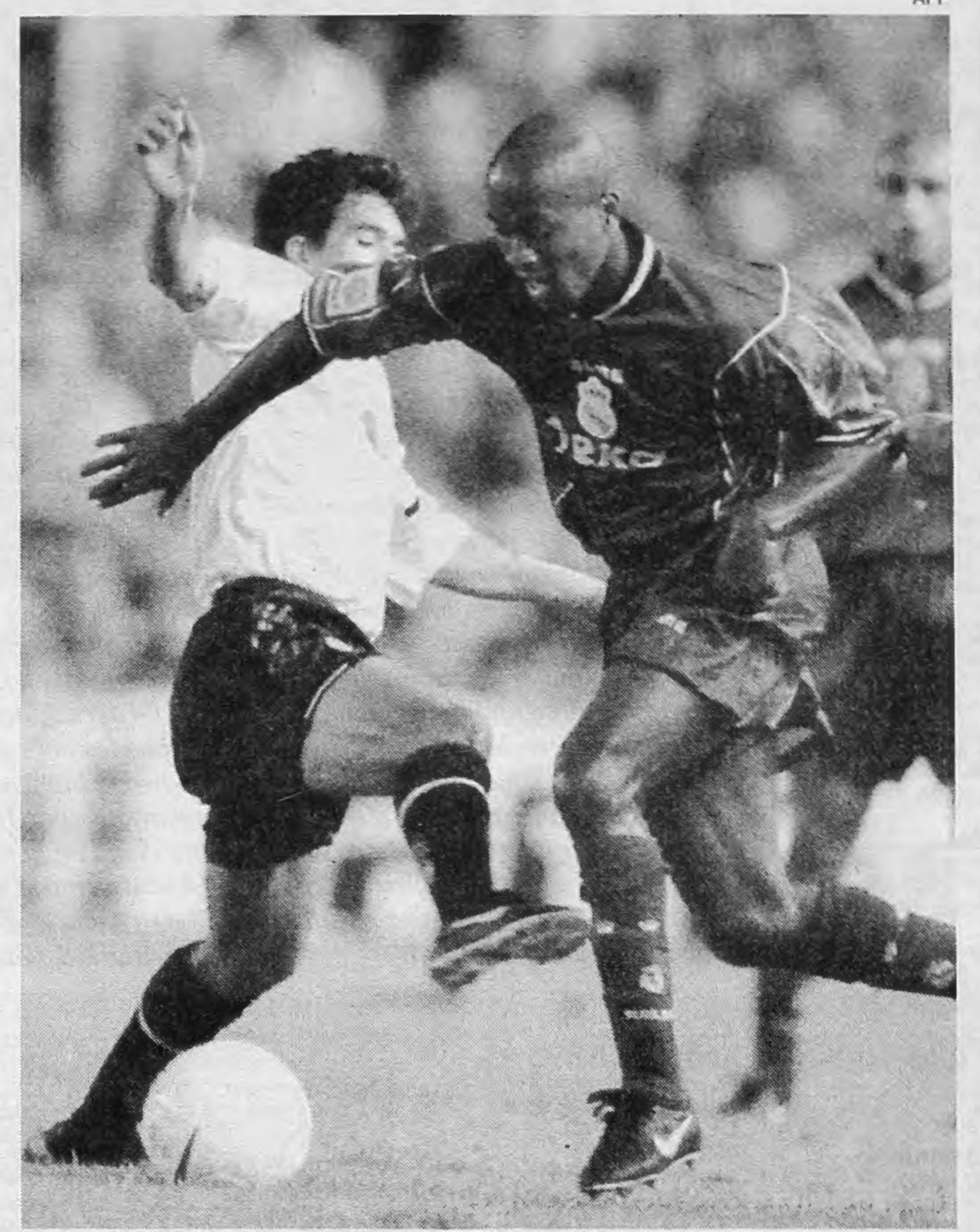
Parma goleó al Udinese por 4-0 y está segundo, a dos puntos del Inter. Hernán Crespo, que la semana pasada hizo dos goles, abrió la cuenta a los 32 minutos mientras que Roberto Sensini marcó el segundo a los 83, Maniero a los 86 y Strada de penal a los 88 completaron la goleada. Lazio logró su segundo victoria consecutiva al vencer al Bari por 3-2, con discreta actuación de Matías Almeyda. Ronaldo empezó a pagar su pase con dos goles en la victoria del Inter sobre el débil Lecce por 5-1. El francés Djorkaeff hizo otros dos y Ganz el quinto interista. Simeone fue reemplazado por Zamorano a los 70.

La cuarta fecha se completa hoy con Brescia-Piacenza, Fiorentina-Empoli, Milan-Vicenza, Napoli-Atalanta y Bologna-Roma. El técnico Passarella estará atento a Gabriel Batistuta y a Abel Balbo, que buscará su gol 100 en el calcio. Inter es puntero con 12 puntos tras haber ganado sus cuatro encuentros. Parma tiene 10, Juventus y Sampdoria 8, Roma 7 y Fiorentina 6, éstos con un partido menos.

> Crespo, Sensini y "Matute" Morales hicieron goles en los adelantos de Italia. Empató Sampdoria y goleó Parma. En España, Ortega pudo hacer poco ante el Madrid.

En España, el gran duelo era entre Valencia y Real Madrid. El jujeño Ortega hizo un gran primer tiempo pero se apagó en el segundo cuando el Madrid concretó su victoria por 2-0 con goles de Raúl y Mijatovic. Claudio López y Fernando Redondo ingresaron al promediar el segundo tiempo, sin destacarse. En el otro adelanto, Barcelona goleó al Sporting Gijón de visitante por 4-1, por 4-1 ganó el Deportivo La Coruña en casa al Racing. Real Sociedad goleó al Valladolid por 3-0 y empataron 3-3 Atlético de Madrid y Celta y sin goles el Salamanca con el Athletic Bilbao. La cuarta fecha sigue hoy con Zaragoza-Compostela, Betis-Oviedo y Tenerife-Mallorca, mientras que el Espanyol de Pochettino y Esnaider recibe el lunes al Mérida. Es líder Barcelona con 12 y puntaje ideal, Real Madrid tiene 10, Celta 8 y con 7 estan Tenerife y Mallorca, el gran partido de hoy. Quedan por actuar Carlos Roa, Mena, Gustavo López, Cristian González y Pompei en los partidos por disputarse.

AFP



Ortega, marcado por Zé Carlos en Mestalla.
Buen primer tiempo del jujeño. Redondo entró por el brasileño.

Sampras ante Rafter

Las dos grandes figuras del tenis actual disputarán la final de la Copa Grand Slam que concluye hoy en Munich. El australiano Patrick Rafter, reciente vencedor del US Open, se enfrentará a Pete Sampras, número uno del mundo. Rafter, tercero en el escalafón del circuito, derrotó en la primera semifinal al checo Petr Korda por 7-5, 3-6, 6-7 (4-7), 7-6 (7-4), 9-7 en un maratónico partido que cruzó la barrera de las cuatro horas de juego. Sampras debió esforzarse a fondo en la otra semifinal para superar al británico Greg Rusedski por 3-6, 7-6 (7-1), 7-6 (7-4), 6-2, tras dos horas y cuarto de juego. Hace seis días, Rafter venció a Sampras en partido de Copa Davis, al cabo de cuatro sets.

Europa la emboca

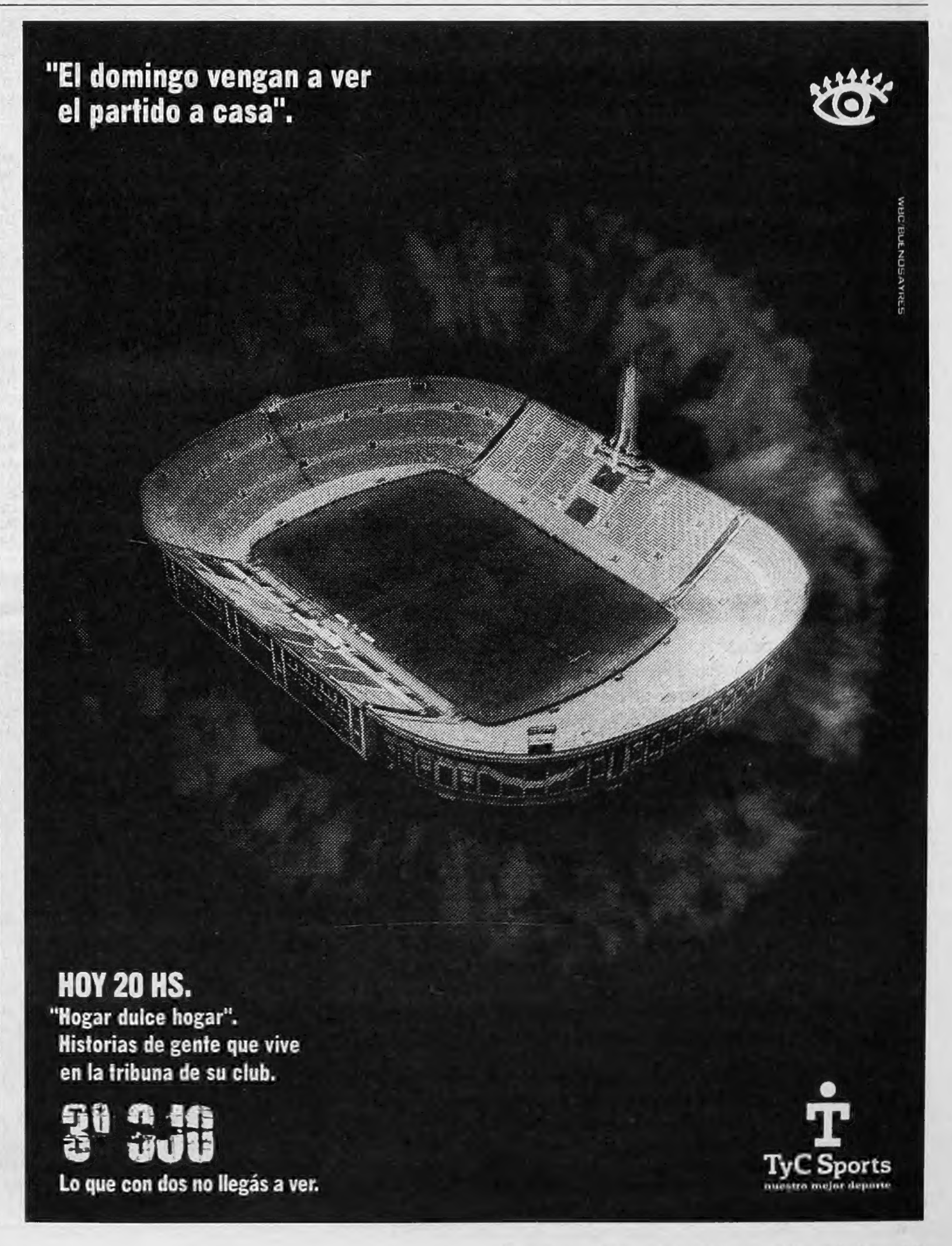
El equipo de Europa aventaja al de Estados Unidos en la 32ª edición de la Ryder Cup de golf que se desarrolla en Valderrama, España, por 9-4. La jornada de ayer se disputó parcialmente a causa de la lluvia. Hubo tres encuentros de "foursomes" –los integrantes de cada pareja se alternan en los golpes–, pero se suspendieron los "fourballs" –cada jugador juega su propia pelota–.

POLE POSITION EN NURBURGRING

Hakkinen muestra el camino

Mika Hakkinen logró la primera pole position de su carrera y los Williams saldrán delante de los Ferrari en la decimoquinta prueba del año de la Fórmula 1 que se correrá hoy en el circuito alemán de Nurburgring, tras las tandas clasificatorias de ayer.

El piloto finlandés a bordo del primer McLaren hizo un tiempo de 1.16.602 minutos mientras que el canadiense Jacques Villeneuve puso a su Williams en el segundo lugar con 1.16.691. En la segunda fila largará su compañero de equipo Heinz Harald Frentzen, que registró 1.16.471, y a su lado partirá el Jordan-Peugeot de Giancarlo Fisichella, que hizo un crono de 1.17.289. Esto supone un tapón importante en la largada para Michael Schumacher, que sólo pudo clasificar sexto en la tercera fila al primer Ferrari con un magro tiempo de 1.17.385, a diferencia considerable en los relojes de Fisichella y a años luz de Hakkinen y Villeneuve. Para el piloto finlandés, la pole position después de 94 carreras es un premio extra. Mercedes, que impulsa a McLaren, no partía desde el primer lugar en Nurburgring desde que Juan Manuel Fangio logró la pole de 1955.



cine

24 HORAS (ALGO ESTA POR EXPLOTAR)
P/M/16. Dir.: Luis Barone. Con Julieta Ortega y Mausi Martínez. El corto: "Ratas". Dir.: D. Sabanes y D. Fernández.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.10, 17.50, 20.10 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 23.50 y 1.30.-

ANACONDA
P/M/13. Terror. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López, Jon Voight e Ice Cube.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BRASCO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Mike Newell. Con Al Pacino y Johnny Depp.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 22.30.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Drama. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill, Fernán Mirás y Nicolás Pauls.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 11.55, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con Harvey Keitel y William Hurt.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo y Adrián Suar.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Robert Zemeckis. Con Jodie Foster y Matthew McConaughey.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18.50 y 22.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.05.-

CONTRACARA
P/M/16. Thriller. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL COMPLOT
P/M/13. Suspenso. Dir.: Richard Donner. Con Mel Gibson y Julia Roberts.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUEGO Y LA SOMBRA
P/M/18. Drama. Dir.: Agnieszka Holland. Con Leonardo Di Caprio y David Thewlis.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUNERAL
P/M/18. Drama. Dir.: Abel Ferrara. Con Christopher Walken, Isabella Rossellini y Chris Penn.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Drama. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beart.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.10, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ELLA ES!
P/M/13 c/Res. Comedia romántica. Dir.: Edward Burns. Con Edward Burns y Cameron Díaz.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.30, 14.35, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

en cartel



SIN RASTRO,
de Jonathan Mostow (EE.UU.)

J. Mostow rinde tributo al género del western, pero modernizándolo en una especie de sincretismo futurista con los códigos del road movie. *En este western de carretera, Kurt Russell es el hombre común enfrentado a una situación excepcional para la que no está preparado: la desaparición de su mujer en manos de un aparentemente afable camionero. El director aprovecha no sólo el suspenso de esta situación, sino también las posibilidades que le ofrece una película de ruta.* ***(Cines Metro, Ocean, Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Cinemark 8, Alto Avellaneda, Showcenter Haedo.)***



ENTRE DOS FUEGOS,
de Walter Hill (EE.UU.)

Hill, que hizo de la violencia estilizada su especialidad, inaugura una nueva "temporada en el infierno". En base a un denso tejido de referencias previas, logra un producto nuevo sobre una historia que no lo es: el relato crudo de un hombre en armas sacando provecho de luchas entre facciones rivales de un pueblo agónico. En Jericó, donde los habitantes no pueden ser más que las siluetas de un tiro al blanco, un "John Smith" encarnado por Bruce Willis se descubre como un hombre de principios. ***(Ambassador, Capital, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Belgrano, Gral. Paz, Cinemark 8, Gaumont.)***

Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. Acción. Dir.: Walter Hill. Con Bruce Willis y Bruce Dern.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 11.50, 14.05, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu, Ken Ogata y Ewan McGregor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIO", de Raúl Perrone.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA COLONIA
P/M/13. Acción. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Milewicz. Con Inés Estévez, Soledad Villamil y Jorge Perugorría.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS LADRONES
P/M/18. Drama. Dir.: André Téchiné. Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Acción. Dir.: Jan de Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patric.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Terror. De Wes Craven. Con David Arquette, Neve Campbell y Drew Barrymore.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIN RASTRO
P/M/13. Thriller. Dir.: Jonathan Mostow. Con Kurt Russell y Kathleen Quinlan.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y Tom Sizemore.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. Comedia. Dir.: Ivan Reitman. Con Robin Williams y Billy Crystal.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

barrios

BELGRANO

BRASCO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ELLA ES!
P/M/13 c/Res. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA COLONIA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOS LADRONES
P/M/18. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SIN RASTRO
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

CONTACTO
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BATMAN & ROBIN
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.15, 19.25 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.45.-

CONTRACARA
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.50 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.55.-

LOS LADRONES
P/M/18. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.25, 17.30, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

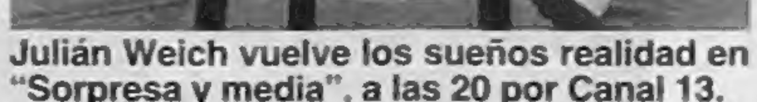
SIN RASTRO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 18.-

TV

8.00
7-ATC NOTICIAS.
9.00
2-LAS TORTUGAS NINJA.
7-LA SANTA MISA.
10.00
2-REQUETEREINA.
7-CAMPEONES.
13-AUTOMOVILISMO: Turismo Carretera desde Río Cuarto.
11.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Talleres de Córdoba-San Martín de Tucumán.
11-AUTOMOVILISMO: Fórmula 1 Internacional desde Luxemburgo.
12.00
9-FLIPPER.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
2-CINE: "Comando tiburón". "Los rompecoches".
7-FOLKLORISIMO.
9-EL GARAGE.
11-TRIBUNA CALIENTE.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
14.00
7-CINE: "Pájaros bobos".
9-VIPER.
15.00
9-FELIZ DOMINGO.
11-DOMINGOS DE DISNEY.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Extermineitors".
15.30
7-CINE: "Vera Cruz".
17.00
2-INSOLITO TV.





Julián Weich vuelve los sueños realidad en "Sorpresa y media", a las 20 por Canal 13.

7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
11-LAS GARGOLAS.
13-RENEGADO.
18.00
2-MUNDO DISPARATE.
7-S.O.S. VIDA.
11-CINE UP: "Tarzán, el hombre mono".
13-NASH BRIDGES.
19.00
7-CALOI EN SU TINTA.
13-NOE.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-IDOLOS
9-TITANES EN EL RING.
11-POLEMICA EN EL BAR.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-DIA D.
9-EL NEGRO Y EL GORDO.
22.00
7-BRIGADA CENTRAL.
9-MEGADESFILE "EL SOLAR FASHION SHOW".
11-DOMINGOS DE CINE: "Mientras la justicia duerme".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-ZOO.
7-LOS INTOCABLES.
23.55
9-REPORTER ESSO.
0.00
7-10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS.
11-EL DEPORTIVO.
13-TRASNOCHE: "Un rostro sin pasado".
00.10
7-MOTORES EN MARCHA.

THE RELIC
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.15, 18.50 y 22.15. Sáb. trasn.-

TURBULENCIA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.05 y 20.35. Sáb. trasn.-

FLORESTA

CONTACTO
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-

LA COLONIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.-

LINIERS

ANACONDA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

HERCULES
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20 y 18.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

LA COLONIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

101 DALMATAS
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16 y 19.20.-

DIBU. LA PELICULA
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 14.30 y 17.50.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Retrospectiva Werner Herzog: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Cobra verde** Dir.: W. Herzog; con K. Kinski. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- DOMINGO 28 a las 17: 9ª func. de Abono Vespertino. Opera **RIGOLETTO** de Verdi. Nva. pres. esc. en coprod. con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. S. Jo, C. Díaz, M. Alvarez, L. Nucci y S. Palatchi. Reg.: D. Suárez Marzal. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. A. Veltri. Coro Est. del T. Colón. Dir. de coro: J. M. Carciófolo. Sob. de Ab. en vta.- LUNES 29 a las 20.30: 18ª func. del Abono a 20 conc. de **la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**
Dir.: G. Ajmone-Marsan. von Weber: Obert. de "Euryanthe"; Schumann: Concierto p/violín y orq. Solista: Alberto Lysy; Debussy: Cuatro fragmentos sinfónicos de "El martirio de San Sebastián"; Ravel: Daphnis et Chloé; Suite nº 2. Sob. de ab. en vta. Platea $ 35. Paraíso $ 7.- MARTES 30 a las 20.30: 9ª func. de Gran Abono. Opera **RIGOLETTO** de Verdi. Ver Dgo. 28. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas.- OCTUBRE: MIERCOLES 1 a las 20.30. Opera **DIARIO DE UN DESAPARECIDO** de Janácek. Por el CETC (Viamonte 1168). Rég.: O. Araiz. Esc.: A. Negrín. Vest.: R. Schussheim. P. Co, M. Culleres, L. Ferenese, M. Pichot, C. Bengolea, S. Szperling. Piano: Z. Saiace. Loc. a $ 5 en vta. dde. el Mar. 30/9.- **SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Libertad 621.** Martes 30 a las 17.30: Recital org. por la Emb. de Dinamarca. Dúo de piano Lomsko-Llambías. Obras de Brahms, Schubert, Fauré y Stravinsky.- NOTA: **American Ballet Theatre** Con Paloma Herrera. Miércoles 15 y Jueves 16 de Octubre a las 20.30. Loc. en vta. Platea $ 150. Paraíso $ 30.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Cunill Cabanellas** Hoy a las 20.30: **"Las personas no razonables están en vías de extinción"** de P. Handke. Trad.: G. Massuh. Adapt. y dir.: R. Villanueva. Con J. M. Monje, T. Serrano, H. Roca, A. Braga, N. Frenkel, E. Calvo, G. Levy, C. Biaggini, R. Cuesta y R. Ruiz Ferreyra. Pl. $ 8.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Hoy a las 20: **"Homenaje a don Sixto Palavecino"** y sus hijos, La Tranquera, Chakaymanta, Patricia Gaona, Raúl Bordón y la part. del Ballet de "Sandra y Hugo". Cond.: Horacio A. Agnese. Pl. baja $ 8; alta y tertulia $ 6. Jub. y est. 50% desc.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Miér. a las 21. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30; estreno: **"Angeles en América"** (Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18: **HOY ENSAYO HOY 1997** con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.- Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Estrella de Mar mejor escenografía musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié: **ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA** Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a las 21: **"El hombre que amamos"** Música de Gershwin. Jorge Navarro y Baby López Furst (piano). Orquesta. Dir.: Ernesto Acher. $ 20. Miér. a Dgos. a las 20: Lolita Torres, Vicente Vitro y Julio Caccia Prod. presentan el music hall: **"Aquélla maravillosa música"** los mejores temas de Porter, Gershwin, Waller y Legrand. Orquesta, cantantes y bailarines. Dir. gral.: Guillermo Blanco. Loc. en vta. dde. $ 5.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18.30: **"Mantones y Cuplés"** musical español por M. Heguiz. De G. Cabal. Dir. gral.: J. M. Paolantonio. $ 12. Jub., maestros y estud. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** de E. Atkins en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Ultimos días: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **Gerardo Romano: A corazón abierto** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Dgo. a las 20.30: **"Hacia la felicidad", Historia sin fin** s/textos de "La linterna mágica", de I. Bergman y "La danza de la muerte", de Stringberg. Dir.: M. Wahren. $ 10.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 20). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Hoy a las 20: Danza teatro: **"Hermoso día"** Cía. Teatro Fantástico de Buenos Aires. Con S. Vladimisky y S. Pasik. Música de Piazzolla, Pugliese y popular argentina. $ 6. Jub., pens. y estud. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20.30: **"La casita de los viejos"** de M. Kartun. Dir.: G. Fiore. $ 4.- Sala E: A las 20.30: **"Homenaje a Latinoamérica"** con el grupo Aires del Sur. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"Cachetazo de campo"** Dram. y dir.: F. León. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo. a las 20.30: **"Art.O Ba."** (danza). Coreog. y dir. gral.: M. L. Bisogno.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Dgo. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** (con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Part. y dir. gral.: E. Blanca. $ 10. Desc. a jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALA MARGARITA XIRGU: Sáb. y Dgos. a las 21: **"Schubertiada"** Primer concierto: "Viaje de invierno". Ciclo de Lieder, s/textos de W. Müller. Con V. Torres (barítono), P. Averbuj (piano) y D. Petroni (danza). Pta. en esc.: D. Suárez Marzal. $ 15 c/copa de vino.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Arágoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (cab. acomp. gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. Res. dde. las 17. $ 5. Jub. y est. 50% desc. Dgo. a las 20: Grupo Raíces de Monte Caseros (Corrientes) en **"Antígona Pelloni"** (La voz otra). Vers. y dir.: M. Santamaría.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 17.30 y 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducción con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Dgos. a las 19.30: **"La pasajera"** 3er. año en cartel. A las 21.30: **"Tango Varsoviano"** 9º año en cartel.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 2: Dgo. a las 20.30: **"Las hermanas Tatín"** Aut. y dir.: M. Calo.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. 50% desc.) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Con previo convite al público: **"Personas felices"** de J. Masciangioli. 20 actores en escena. Dir.: H. Sandro. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30. $ 10. Jub. y est. 50% desc.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: **"Entre dos mundos"** Aut. y dir.: M. Lotersztein. Con B. Dimov, L. Goldberg y elenco.- SALA 3: Dgos. a las 21: **"Pater dixit"**

PATER DIXIT

creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Banda de sonido: Lito Vitale. Gral. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA** con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. A las 19.30: Ciclo "La música...las guitarras": **Juan Falú** Obras de Falú, Yupanqui, Cobián y otros. Coord.: Jorge Biscardi. $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Ultimos días: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Presenta: **DRACULA (El Musical)** Vuelve el musical más premiado de la Argentina. Hasta el 5 de Octubre: **DRACULA (El musical)** Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 18.30 y 22.30. Dgos. a las 18.30. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross** en **LAS CANTAUTORAS** Hoy (despedida) a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Compañía de Arte Flamenca presenta **"GITANOS"** 30 músicos y bailaores en escena. Hoy (despedida) a las 20.30.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Cecilia Rossetto en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 20.30: **"El túnel"** de E. Sábato. Con R. Ibañez. Dir.: A. Bazzalo. Ultimas semanas.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: **"El misántropo"** de Moliére. Con D. Fanego, V. Bassi, H. Calori y elenco. Dir. gral.: O. Grasso. $ 10.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 -P/M/18 años.-

en cartel



IL TANGO
Unipersonal de Alicia Aller

Espectáculo de impacto humorístico con textos de Mario Ceretti en el que la actriz de Interviú *dice algunas verdades sobre el ser nacional. Compone a una singular profesora italiana dispuesta a analizar sus impresiones a través de una original "Conferenza-Studio profondo sulla psicologia dell'argentino attraverso la sua musica". El vestuario es una creación de Jorge Micheli. Dirige Fernando Lewis.* ***En Oliverio Allways (Hotel Bauen), Callao 360, de viernes a domingo a las 19.***

PATER DIXIT
Creación colectiva
Dir.: Pompeyo Audivert

Una interrogación sobre lo oscuro y lo repulsivo, tomando como temas centrales la locura y el autoritarismo. Utilizando un lenguaje fragmentado y por momentos socarrón, el elenco va mostrando sin psicologismos los lazos, las obsesiones y los odios que marcan la relación entre padres e hijos, y por extensión entre maestros y alumnos. Con Pompeyo Audivert (foto), D. Kargieman, H. Díaz, F. Casati y Fernando Kabié. ***En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547, sábado a las 23.30 y domingo a las 21.***

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Candombe en el conventillo"** por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.- **REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Sáb. y Dgos. a las 16: **"El mundo mágico de María Elena Walsh"** Dir.: J. M. Paolantonio. Grupo musical "Calvi Bros". $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. Dgo. a las 16.30: **"Traje de sastres"** de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** presenta **"Un tesoro de Pirata"** $ 5.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Teatro, títeres y cuentos. A las 15: **Paquetito** 16.30: **Chau, Sr. Miedo** Aut.: M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 15.30: **"Movidito, movidito, para que bailen los chicos"** con W. Yonsky. Dir.: I. Borg y W. Yonsky. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Xibalba"** de C. Canosa y A. Cinkó. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Dgo. a las 15.30: **Cuentos de la fantasía** títeres por el grupo Kukla; 17: **La comedia de las equivocaciones** Cía La cabeza del jabalí; 18: **El circo sabelotodo** de M. Lasio.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Grupo Purocuento en **"Alicia en el País de las Maravillas"** A las 17.30: Grupo Purocuento en **"Un grandote y tres bajitos"** Dir. gral.: D. Navarro. Mayor acomp. gratis.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Mis queridos payasitos"** A las 17.45: **Arriba Juan** Dir.: Norma Coto. $ 5.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de M. E. Walsh. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir. gral.: L. Dyzen. $ 9 (incluye chocolate con churros). Ultimas semanas.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"** Tango-humor. A las 22: **"París Tango"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.- Lun. a las 22: Gabriel Reynal pta.: **"Humortango"** con Molina-Veronese y E. Méndez. Pareja de baile.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Vier. a Dgos. a las 19: **"Il tango"** con Alicia Aller. Humorístico s/textos de Mario Ceretti. Arr. mus.: A. Vaccarezza. Dgo. a las 21.30: la cantante de tango **María Curial** Arreglos y dir.: Lito Valle.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de astronomía para público en general: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-



por Rep

CONTRATAPA

Las mentiras de la vida real

Por Juan Forn

Tengo un amigo que odia a Paul Auster. Odia sus libros. Odia esas "casualidades falsamente metafísicas" que aparecen con tanta frecuencia en los libros de Auster. Aclaro esto de entrada porque hace doblemente significativa la anécdota que me contó y voy a contar. Este amigo –voy a llamarlo M desde ahora– estaba en el aeropuerto de Los Angeles, ya dentro de la sala de preembarque para tomar su vuelo, cuando vio, entre la gente que esperaba con él, un personaje que le recordó al instante a un compañero suyo del colegio primario. No del secundario. No de la universidad. De *la primaria*. Por algún raro misterio de sincronicidad cerebral, en cuanto vio a ese extraño de cerca de 40 años lo relacionó instantáneamente con la cara y el nombre de un pibito que no veía desde 1970, para ser exactos.

Pongámosle un nombre al sujeto en cuestión. Llamémoslo Pepín Hernández. Lo primero que pensó M (insólitamente, para mí; pura lógica, para él), lo primero que pensó al ver a este tipo no fue: "Ese es Pepín Hernández", sino: "Qué loco imaginarme de golpe a *aquel* Pepín convertido en un adulto. Y acá, en el aeropuerto de Los Angeles, de todos los lugares posibles". Así es mi amigo M. Así piensa. Siempre.

Cuando el avión ya había despegado y se desactivó la orden de mantener abrochados los cinturones –el vuelo hacía escala en Miami y de ahí iba derecho a Buenos Aires–, M se fue para el fondo a estirar un poco las piernas. En el pasillo se cruza con este tipo, que sin inmutarse, sin mostrar el menor énfasis, le tiende la mano y dice: "No te acordás de mí. Soy Pepín Hernández". Y sigue caminando como si nada hacia su asiento. Así de seco, así de breve. Nada más.

M vuelve a su asiento levemente turbado. El vuelo llega a Miami, hace su escala y sigue a Buenos Aires. M no vuelve a ver a Pepín, ni durante el vuelo ni en Ezeiza, pasando por Migraciones o recogiendo las valijas. Queda, como dije, levemente turbado con el episodio. Y, como detesta sentirse así, se fastidia consigo mismo por no haber sido *él* más expansivo: a fin de cuentas, siempre tuvo un recuerdo cariñoso de Pepín Hernández, y de toda aquella época de su infancia.



Dos o tres semanas después le avisan por teléfono que su camada del colegio cumple veinte años de bachilleres y festejan con una cena en el colegio. M piensa: "Buenísimo, ahora sí. Cuando lo vea a Pepín le voy a contar lo que me pasó". La noche del festejo llega al colegio, entra al hall y se encuentra con 40 tipos que hace por lo menos quince años que no ve: para que se entienda cabalmente, estamos hablando del efecto Pepín de Los Angeles multiplicado por cuarenta. Y estos 40 tipos se acuerdan perfectamente de él, lo reconocen al instante y demuestran sin el menor pudor la alegría de reencontrarlo, tanto tiempo después. Momento más bien emocionante, en el escueto vocabulario de M.

Pepín, sin embargo, no está.

Alguien dice que algunos van a llegar más tarde y se irán sumando a la mesa, durante la cena, que se sirve en el comedor del colegio. Y parten todos en alegre desorden al comedor. Todo va bárbaro: anécdotas prehistóricas, fraternal puesta al día de unos con otros, etcétera. M se deja llevar, disfruta. Deja pasar el tiempo, hasta que levantan el segundo plato y traen el postre. Comprueba que hace rato que no llega más nadie y recién entonces, como quien habla solo con el espejo en un ascensor vacío, pregunta:

–¿Pepín Hernández no viene?

Caras consternadas a su alrededor.

–¿Cómo, no sabés nada? –le dicen.

M pregunta qué es lo que tendría que saber.

Pepín Hernández, le dicen, se desvaneció en el aire hace dos semanas. Venía con su mujer de Los Angeles, en el aeropuerto de Miami le dijo que cuidara los bolsos de mano mientras él iba al baño, y desapareció. Literalmente. Cuando llamaron a embarcar la mujer empezó a ponerse nerviosa, preguntó en todos los baños del aeropuerto, uno por uno, detuvo la salida del vuelo hasta que Pepín apareciera, se puso hecha una loca. El avión estuvo demorado casi 45 minutos (es cierto, piensa M, es cierto), hasta que los empleados de la compañía aérea chequearon y descubrieron que Pepín había despachado su valija sólo hasta Miami. Y que, para entonces, ya la había retirado de la cinta portaequipajes correspondiente al vuelo que venía de Los Angeles.



Así de simple. Planeado al milímetro. La mujer lo había visto despachar las valijas delante de sus narices en el aeropuerto de L.A., sin dedicarle la menor atención al rutinario operativo, lo tuvo sentado a su lado todo el tramo hasta Miami, sin sospechar en lo más mínimo que Pepín tenía todo milimétricamente calculado para abandonarla en Miami y desaparecer. Después de diez años de matrimonio, después de pasarse una semana llevándola a todos los shoppings de Los Angeles, sin dar la menor señal de hastío, o siquiera de nervios por lo que iba a hacer.

M no hace hincapié en esta zona de su relato. Todo lo contrario. Lo que le impresiona, en todo caso, es que en medio de esa movida tan fríamente calculada Pepín se haya permitido saludarlo en el pasillo del avión en vuelo. Secamente, es cierto: como si hubiesen sido compañeros de trabajo cruzándose en un pasillo de la oficina. Pero diciéndole incluso el nombre, por si M no lo había reconocido, tantos años después.

M, en realidad, detesta esta anécdota. Cuando me la contó lo hizo con una mezcla de fastidio y desdén, como si quisiera expulsarla de su organismo de una buena vez y así borrarla por completo de las circunvalaciones más bien febriles de su pragmática cabeza.

Habrá pasado una semana desde que me la contó. Ayer, en medio de una conversación en que me estaba contando de un libro que acaba de leer (sobre los quarks y los jaguares, de todos los temas posibles), le pregunté de golpe qué pensaba *ahora* de Paul Auster. M ni siquiera me preguntó a qué venía mi exabrupto. Contestó muy suelto de cuerpo que sigue pareciéndole un fabulador de pacotilla. "Esas casualidades falsamente metafísicas son mariconadas de escritor que, en la vida real, jamás *jamás* suceden", dijo. Y después siguió como si nada hablando de sus jaguares y quarks.